

МОЛОДО ЗЕЛЕНО



автор фото Наталья Коноплева

ДАНК, с днём рождения! С юбилеем! Вы молоды и талантливы. Поздравляем! Громкое тоекратное... Ура! Ура! УРА!

ТЕМА НОМЕРА

В ритме сердца

Передвигаю вешалку с кофрами в небольшой костюмерной. Неосторожное движение, и на полу оказались сарафаны, дэгэлы, ноговицы, в угол покатылись полты и белязек... Хоть «Интернационал» пой! Вздыхаю и принимаюсь за уборку.

Алое платье с оторочкой и шерстяной платок с узорами — это костюм для казачьего пляса «Земляничка-ягодка»... Марийская вешалка с фиолетово-чёрной одеждой, а вот и браслеты — часть башкирского танца.

Пытаюсь что-то поднять и ударяюсь головой об полку с головными уборами: цветочные венки для заводной белорусской «Кивухи»,

меховые шапки, которые скоро разлетятся в лихой «Бурзяночке». Примеряю бескозырку — ничего, на юную морячку вполне похожа. И «Яблочко» я танцевать умею: подсмотрела на репетициях и концертах. Развесив костюмы, начинаю разглядывать остальное добро.

Плотными рядами висят гимнастёрки: танец «Солдатский перепляс» каждый раз производит фурор на площадках, причём, как наших, российских, так и зарубежных. Ждут своего часа шаровары и вышиванки — в энергичном и мощном искусстве танца политической напряжённости не существует.

Стеллаж с реквизитом, где каждая вещь может рассказать о том, что происходит на сцене. Бутафорский «хлеб-соль» выносят почётным гостям изящные русские



автор фото Наталья Коноплева

красавицы в танце «Русь хлебо-сольная», блестящие сабли мелькают под лихое насвистывание казаков, а дудочка наигрывает в «Скоморошине».

Под кофрами стоят красные сапожки и туфельки. Сколько дробушек было выбито этими каблучками и сколько ковырялочек подковырнуто лакированными носочками! Царапины и потёртости хранят память о каждом выходе на сцену. А о самых лучших выступлениях напоминают многочисленные кубки, дипломы и фотографии с особо удачным шпагатом, сделанным в воздухе.

Вам интересно, где находится такая костюмерная и чьи наряды я рассматриваю?

15 лет назад танцовщица и преподаватель Наталья Григорьева решила создать свой ансамбль национальных культур. Чтобы и русские, и украинские, и белорусские, и болгарские, и грузинские, и чувашские, и ещё десятки других танцев вошли в репертуар.

15 лет назад со сцены Культурного центра «Зодчие» впервые прозвучало: «Выступает Детский ансамбль национальных культур «ДАНК»! Встречайте!» И с тех пор ансамбль закрутился в вихре

событий, стал расти и «обрастать» номерами, солистами, наградами, любовью выпускников и признательностью родителей. С помощью ансамбля «ДАНК» можно легко совершить путешествие по десятку стран, побывать почти во всех уголках России, почувствовать величие гор и спокойствие равнин, понять национальный колорит, проявляющийся в танце каждого народа.

Это для человека 15 лет — подростковый возраст, а для коллектива — серьёзная заявка на зрелость и известность.



автор фото Наталья Коноплева



БЕСЕДКА

Оркестр и деревянный синтезатор

Дарья Придатченко

Оркестр «Imperialis» выступал на открытии фестиваля «Пингвины пера» в марте этого года. Некоторые школьники тогда впервые увидели клавишник и приняли его за деревянный синтезатор. Теперь корреспондент «Молодо-зелено» побеседовал с художественным руководителем оркестра — Тарасом Гусаровым.

Молодо-зелено: Тарас, давно ли ты задумал создать такой оркестр? Сколько времени прошло между возникновением идеи и её воплощением?

Тарас Гусаров: Идея пришла осенью 2014 года во время встречи с классическим саксофонистом Никитой Зиминим. Он — мой давний друг, с которым мы два года назад создали Всероссийскую ассоциацию саксофонистов. Я тогда сказал, что хочу сыграть государственный экзамен с клавишином, взять музыку Марчелло, барочную музыку, сопрано, как это делалось когда-то давно. Никита же предложил без клавишины, но с оркестром — такого в России ещё не делали. Через четыре дня я собрал состав. В декабре дали первый концерт в «Гостиной дома Шуваловой»: сыграли Марчелло и решили больше не останавливаться. Добавили инструменты, расширили репертуар и к экзамену вышли большим составом, чем покорили комиссию. После выпускного оркестр не распался, а продолжил свою деятельность.

М. З.: В составе оркестра Алексей Донской и Евгений Серебренников, которые могут и дирижировать, но оркестр работает без дирижёра...

Т. Г.: Как правило, дирижирует солист, но на барочной музыке дирижёр не стоит. У нас просто другой этикет: обычно как дирижёр сказал, так все и сделали. А мы постоянно общаемся, предлагаем свои идеи, каждый чувствует себя не частичкой большого оркестра, а полноценным музыкантом. Иначе люди, сидящие в оркестре, теряют инициативность.

М. З.: Как у тебя получается воплощать идеи?

Т. Г.: Родить идею несложно — многие это делают. Существует очень сложный момент, когда человек решает на реализацию. Из десяти человек найдутся от силы два (возможно, безумных в вашем понимании), которые согласятся с вами сотрудничать. И в этот момент таких безумцев надо слушать! Они точно знают, что делать. Человек должен избавиться от мысли, что у него может не получиться. Если не получится, может быть, так и было надо. Промежуток между идеей и её воплощением очень короткий, но безумно сложный. Не надо его бояться: идите вперёд и делайте. Вот как бросить курить? Просто берёшь и не куришь.

М. З.: К вопросу о курении: ведёшь ли ты здоровый образ жизни?

Т. Г.: Два года серьёзно веду здоровый образ жизни. Раньше думал: «Зачем мне всё это? Я же человек искусства, должен музы-



фото из архива оркестра

кой заниматься». Но ещё древние греки поняли: человек должен быть прекрасен во всём. Сейчас я регулярно делаю зарядку. Рядом с домом построили спортивную площадку, и я заставляю себя идти тренироваться, как бы я ни устал, даже если приехал домой в

два часа ночи. Надо себя воспитывать — не всё полезное приятно. Но я живу ради приятных моментов, и в большинстве случаев они случаются, когда я делаю что-то неприятное.

Справка: оркестр «Imperialis» состоит из 12 человек (4 скрип-

ки, 2 альты, 2 саксофона, виолончель, контрабас, клавишник, вокал), специализируется на музыке эпохи барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Телеман, Б. Марчелло), также исполняет музыку из кинофильмов и популярные классические произведения.

НА ЗАМЕТКУ

Советы

Кира Аникина



В ноябре говорить о будущем образовании? Конечно! Декабрь и январь пролетят в новогодней суматохе. А там уже два шага до экзаменов и приёмной комиссии. Узнаем, на что, советует обратить внимание без двух минут выпускника вуза.

1. Не верь рекламе

С экранов постоянно говорят, как престижно быть бизнесменом или банковским служащим. Но важна не престижность твоей профессии, а польза, которую она приносит. Времена, когда пределом мечтаний была должность менеджера по продажам, прошли — сейчас наиболее востребованы практические занятия.

2. Выбирай образ жизни, а не профессию

Посмотри, как живут окружающие тебя люди, и подумай, как

хотел бы жить ты сам. На первый взгляд многие профессии выглядят привлекательными, но стоит копнуть глубже, и окажется, что люди чем-то жертвуют ради успеха. Многие из писателей обрекли себя и свою семью на бедность (признание, увы, часто приходит посмертно). Или артисты — они популярны, но в постоянных разъездах не могут часто видеться с семьёй. А на какие жертвы будешь готов пойти ты?

3. Пробуй разное

Раньше работодатели с осторожностью относились к тем, кто часто меняет работу. Сегодня смена мест указывает на то, что человек пытается найти своё место в жизни. Уйти с работы, которая не нравится, и найти что-то получше — вполне естественный шаг. То же касается и учёбы: при желании можно получить второе образование, освоить краткосрочные курсы или специнтенсивы. И да простят меня родители абитуриентов, но оставить вуз ради чего-то другого — тоже вполне нормально. В конце концов, это только твоя жизнь, и тебе решать, чем стоит заниматься.

Выбор будущей профессии — дело ответственное, но заикливаться на этом не стоит: от силы 5% людей находят свой путь с первого раза. В конце концов, нет ничего непоправимого — мы молоды и активны, постоянно ищем, ошибаемся и делаем выводы.

ОБРАЗОВАНИЕ

Девочка и скрипка

Ирина Шахназарова

Прелесть детства заключается в насыщенности, занятости, увлечении чем-либо. Это, пожалуй, единственное время, которое можно полностью посвятить учёбе и развитию, не отвлекаясь на бытовые проблемы.

Мариам родилась в известной цыганской семье Жемчужных в 2005 году. Её папа, заслуженный артист России Михаил Жемчужный, виртуозный гитарист, певец, композитор, привил ей любовь к музыкальному искусству, поддержал в желании научиться играть на скрипке и привёл в мир академической музыки. В 7 лет Мариам поступила в школу Академического музыкального училища при Московской консерватории им. П. И. Чайковского по классу скрипки. Она обучается у одного из лучших педагогов страны — Аллы Викторовны Вандышевой.

Сейчас Мариам, или Маруся, как называют её близкие и друзья, учится в четвёртом классе, но уже принимает участие в международных фестивалях и конкурсах. Она — лауреат I степени фестивалей «Россия начинается с тебя» и «Солнце в детских ладошках», международного конкурса скрипачей, конкурса «Надежды России». Летом 2013 г. девочку приняли в Европейскую Академию музыки Любови Канарниковой.



фото из альбома Мариам

Мариам выступает в ансамбле «L'Continuum» под руководством Елизаветы Ярцевой, играет в большом школьном оркестре Александра Львовича Хургина, а ещё увлекается игрой на оркестровой флейте-пикколо и пианино, поёт в академической традиции.

Как и любой ребёнок, Маруся любит сладости, игрушки, подвижные игры. В свободное от учёбы время она плавает, рису-

ет, лепит, снимает мультфильмы на планшете, увлекается домашним театром, слушает сказки народов мира и сочиняет свои собственные волшебные истории.

Конечно, иногда Марусе хочется отдохнуть от бесконечных занятий, предаться лени и детским забавам, но она уже понимает: время уходит быстро и это счастье, когда тобой занимаются и постоянно думают о твоём будущем.



НА МЕСТЕ

Решение Совета депутатов муниципального округа Кунцево от 17.11.2015 №57-2.СД МОК/15

Глава муниципального округа Кунцево В. А. Кудряшов

О проекте решения Совета депутатов муниципального округа Кунцево «О бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 год»

В соответствии с подпунктом 1 пункта 2 статьи 3 Устава муниципального округа Кунцево и в связи с информацией главы муниципального округа Кунцево В. А. Кудряшова о проекте бюджета муниципального округа Кунцево на 2016 год, Совет депутатов муниципального округа Кунцево решил:

1. Информацию главы муниципального округа Кунцево В. А. Кудряшова о проекте бюджета муниципального округа Кунцево на 2016 г. принять к сведению.

2. Одобрить проект решения Совета депутатов муниципального округа Кунцево «О бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 год» (приложение 1).

3. Депутатам Совета депутатов муниципального округа Кунцево в срок до 10 декабря 2015 г., с учётом представленной информации, дать предложения по проекту решения о бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 г. в Бюджетно-финансовую комиссию.

4. Установить следующий порядок учёта предложений по проекту решения о бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 г., а также порядок участия граждан в его обсуждении:

— проект решения о бюджете за 20 дней до дня проведения публичных слушаний опубликовать в бюллетене «Московский муниципальный вестник» и разместить на официальном сайте в сети «Интернет» www.kuntsevo.org;

— сотрудникам аппарата Совета депутатов муниципального округа Кунцево ежедневно, кроме выходных дней, принимать в письменном виде замечания и предложения граждан по проекту решения о бюджете;

— 17 декабря 2015 г. в 16.00 часов в помещении Совета депутатов муниципального округа Кунцево (Рублевское ш., д. 79) провести публичные слушания с участием жителей муниципального округа Кунцево по обсуждению проекта решения о бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 г.

5. Главе муниципального округа Кунцево В. А. Кудряшову доработать проект бюджета муниципального округа Кунцево на 2016 год с учётом предложений Бюджетно-финансовой комиссии Совета депутатов муниципального округа Кунцево, а также итогов публичных слушаний и представить в установленном порядке на утверждение Совету депутатов муниципального округа Кунцево проект решения Совета депутатов муниципального округа Кунцево «О бюджете муниципального округа Кунцево на 2016 год».

6. В соответствии с действующим Соглашением о передаче Контрольно-счетной палате Москвы полномочий по осуществлению внешнего муниципального финансового контроля в муниципальном округе Кунцево направить настоящее решение в Контрольно-счетную палату Москвы.

7. Опубликовать настоящее решение в бюллетене «Московский муниципальный вестник» и разместить на официальном сайте муниципального округа Кунцево www.kuntsevo.org.

8. Контроль исполнения настоящего решения возложить на главу муниципального округа Кунцево В. А. Кудряшова.

КИНОМАНИЯ

Съёмки в «Зодчих»!

В киношколе им. МакГаффина объявлен Год мифов, притч и легенд. Девушки и юноши от 10 до 18 лет под руководством опытных педагогов создают свои первые настоящие фильмы.

В киношколе «с нуля» изучают: актёрское мастерство, основные параметры съёмки, основы драматургии, историю зарождения кинематографа, основы продюсирования, основы звукорежиссуры, монтаж, технику и технологию современного кинопроизводства.

В Москве киношкола постоянной основе активно действует с 2013 года. За это время преподаватели провели множество выездных кинолагеров в регионах России, Черногории, Болгарии и Гонконге. На протяжении полутора лет специалисты киношколы воспитывают настоящих кинематографистов, обучение прошли более 500 ребят. В настоящее время занятия проводятся на двух площадках: в Культурном центре ЗИЛ и Культурном центре «Зодчие». Ученики



фото из альбома киношколы им. МакГаффина

проводят мастер-классы, презентуют проекты, и, самое главное, от идеи до монтажа создают полноценные короткометражные фильмы, которые наравне со взрослыми работами участвуют в кинофестивалях.

23 декабря в 19.00 в Культурном центре «Зодчие» состоится торжественная премьера фильмов учеников и закрытие первого сезона. Авторы покажут не только фильмы, которые сами создали, но и фильмы о филь-

мах. В этом году зрителей ждет уникальный вечер: ученики киношколы им. МакГаффина со всех площадок объединятся и представят работы, снятые не только этой зимой, но и в рамках летнего кинолагера в Болгарии. Зрителей ждёт показ и общение с молодыми авторами фильмов.

Вход для свободный, по предварительной регистрации. Подробности на сайте mcguffin.ru и по телефону 8 (963) 719 50 56. Юлия, координатор.

НАШИ В ГОРОДЕ

Самый умный ёж

Виктория Никитина

Какие животные самые умные? Дельфины, слоны, собаки? Научно установлено, что это так, но знали ли вы, что теперь к ним добавился ж? И не какой-нибудь, а Медиа Ёж!

В Москве прошел «самый коллокий форум» студенческих СМИ «Медиа Ёж», организованный Союзом студенческих СМИ. Задача: познакомить молодых людей, интересующихся журналистикой, друг с другом и дать возможность встретиться с профессионалами медиамира.

Программа мастер-классов разделилась на три направления: тележурналистика, печатная журналистика и фотожурналистика.

А состав спикеров более чем впечатлял: советник генерального директора телеканала Russia Today Тина Канделаки, личный фотограф Брежнева, фотокорреспондент ТАСС Владимир Мусаэльян, главный редактор образовательного телеканала



автор фото Виктория Никитина

«Просвещение» Сергей Косенчук. Необычную, но актуальную тему затронул военный обозреватель Виктор Литовкин, рассказав, как сделать специальный репортаж в месте боевых действий и вернуться живым.

Помимо мастер-классов на форумной площадке можно было посетить ярмарку вакансий, поучаствовать в медиа-конкурсах и чемпионате по робо-су-

мо, оставить визитку на стене нетворкинга.

Финальной образовательной частью стала интерактивная лекция на тему: «Имидж журналиста» с показом стильной одежды для сотрудников СМИ.

Завершающим моментом фестиваля стал подарок Ёжику — массовое журналистское селфи. Медиа Ёж ушёл, но обещал вернуться!

10 ПРИЗНАКОВ

Та самая рубрика

Дарья Червинская, команда «Nota Bene»

10 признаков того, что ты ведёшь колонку в сельской газете «Здоровьёчко»

1. Ты знаешь 1001 способ применения белены;
2. Вместо Сталина, Ленина или Путина на твоей стене в рамочке под стеклом висит портрет Маляхова;
3. И ты смотришь все его переда-

чи, подробно записывая каждое сказанное им слово;

4. «Мальшева знает толк в медицине!»;

5. Тебя абсолютно не смущает вопрос читателя из разряда: «А вот у меня в центре пятки левой ноги колынуло — это инсульт? Клавдия Петровна говорит, что это ангина так проявляется, но вам-то лучше знать!»;

6. И ты даешь подробный совет, как лечить сей недуг всевозможными травами и шамански-

ми танцами, в конце добавляя: «Если не поможет — обратитесь к врачу»;

7. Ты спокойно ставишь диагноз, не видя пациента;

8. То, что тебя выгнали с третьего курса «медицинского», ещё не означает, что врачебного образования нет;

9. Местный сельский врач почему-то перестал здороваться с тобой с тех пор, как ты начал писать в газету. Завидует, наверное...;

10. Хрен — всему голова!

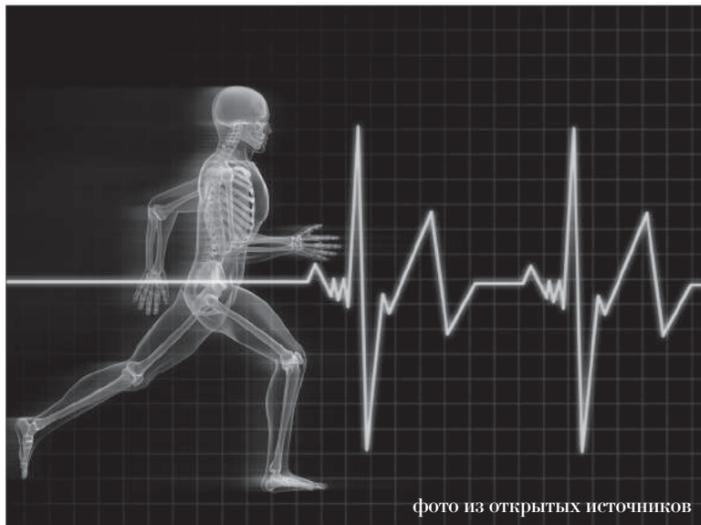


фото из открытых источников



СПОРТ И ЖИЗНЬ

Все на матч!

Глеб Смирнов

Новый спортивный телеканал «Матч ТВ» начал вещание 1 ноября 2015 года. Он появился вместо «России 2», с которого и пришла большая часть сотрудников. Мы решили подвести промежуточные итоги через месяц после запуска проекта.

Начнём с «верхушки» — руководителем новым каналом Тина Канделаки. Многие зрители были недовольны этим назначением, поскольку небезосновательно считали, что спортивным каналом должен руководить человек, так или иначе связанный со

спорт (изначально одним из претендентов на эту должность называли Василия Уткина, бывшего главного редактора «НТВ-Плюс»).

Из людей, связанных со спортивными СМИ, в администрацию канала вошли бывший КВНщик и бывший главный редактор журнала «Total football» Арташес Саркисян (креативный продюсер трансляций), спор-

тивный журналист и главный редактор «Спорт FM» Александр Кузмак (исполнительный продюсер новостей) и бывший вице-президент НХЛ и НФЛ Чарльз Коупленд (продюсер спортивных трансляций).

На «Матч ТВ» задействовано большинство «говорящих» спортивных журналистов страны: Владимир Стогниенко, Василий Уткин, Кирилл Дементьев, Геннадий Орлов, Дмитрий Губерниев, Юрий Розанов, Сергей Гимаев, Алексей Попов и другие. Многие из них раньше работали на «НТВ-Плюс» или ВГТРК. Отдельно стоит сказать о спортсменах на новом канале, таких, как: Александр Кержаков, Ляйсан Утяшева и Рой Джонс. Кроме того, ведутся переговоры с Вяче-



фото из открытых источников

редатор портала «Sports.ru» Юрий Дудь, лидер рок-группы «Ленинград» Сергей Шнуров и футболист Евгений Савин. Однако реакция зрителей на первый выпуск была, скорее, отрицательной.

На презентации Тина Канделаки сказала, что целевой аудиторией телеканала являются мужчины и женщины от 14 до 44 лет. Это значит, что классических передач о спорте в стиле «Футбольного обозрения» на новом канале не будет. Также руководство всячески намекает, что на «Матч ТВ» будет много передач для домохозяйек, что неудивительно — креативным директором проекта назначена Наталья Билан, ранее сотрудничавшая с телеканалом «До-

машний». Перспектива увидеть новых малышевых и высоцких в промежутке между спортивными трансляциями была встречена критикой со стороны пользователей соцсетей.

Вообще, судя по тем же комментариям в интернете, публика считает, что «Россия 2» ушла за службу, но и «Матч ТВ» хорошей альтернативой не стал. Но выбора нет. Все на матч!

ПОЛИГЛОТ

Учим болгарски

Дарья Сапрыкина

Болгарский язык родственен русскому — оба входят в славянскую группу, имеют много общей лексики. Пишут болгары, в отличие от многих других славян, так же, как и мы, кириллицей.

До середины XI века существовал единый праславянский язык, позднее он распался на три ветви: южную, западную и восточную. Болгарский относится к южной ветви и в значительной степени похож на праязык. Более пяти столетий Болгария находилась под османским игом и обрела независимость только в 1878 году. Русских героев-освободителей в Болгарии до сих пор помнят и чтут, на Шипке воздвигнут величественный мемориальный комплекс. За долгое время несвободы болгары переняли много турецких слов и выражений, которые прочно укрепились в современном болгарском языке. И если «добър ден» и «здравей» мы поймём без труда, то «портокал» (апельсин) и «бадем» (миндаль) могут вызвать недоумение.

В болгарском осталось много временных форм глагола, утраченных другими славянскими языками, в частности, русским. Зато он практически полностью утерять систему падежей, которые в основном остались у местоимений. Кроме того, у болгар осталась система артиклей, современным русским также утраченная.

Как и во многих других языках, в болгарском часто встречаются так называемые ложные друзья переводчика. Например, «булкой» болгары зовут невесту, «майкой» — маму, а «лайкой» — ромашку, садятся на «стол», а грибы собирают в «горах». Если вы в Болгарии спросите дорогу и в ответ услышите «направо» — никуда не сворачивайте, идите прямо.

Древнеболгарский язык вошёл в поле русского языка как церковнославянский (старославянский) — это язык богослужений и церковных книг. Часть его лексики осталась в русском литературном языке высокого стиля. А болгары на нём гово-



фото из альбома автора

рят! Девушки гуляют по улицам в «ризах» (рубашках) и «полах» (юбках), стреляют «очами» и целуют кавалеров в «уста».

С 1988 года в Москве действует Болгарский культурный институт. Он находится в Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино (ул. Николаевская, 1). Занятия ведут квалифицированные преподаватели и носители языка. Выпускникам языковых курсов ежегодно вручаются официальные сертификаты в Посольстве Болгарии в Москве. В БКИ регулярно проводятся встречи с деятелями культуры и искусства Болгарии. Там же вы узнаете, что Болгария — это родина многих выдающихся литераторов, живописцев и режиссёров. Чтобы ближе познакомиться с культурой этой балканской страны, организованы курсы болгарского народного танца. Хореограф — Светлана Шалева-Фурсенко, артистка национального фольклорного ансамбля им. Филиппа Кутева.

Каждое лето при Софийском университете св. Климента Охридского для всех желающих открыты международные языковые школы, где можно не только выучить язык, но и найти друзей со всего мира.

Хайде учим болгарски.

Анонс



Новогодняя ярмарка

Ёлочные украшения, сувениры, мыло ручной работы, сладости + мастер-классы.

Когда: 25-30 декабря с 11.00.

Цена: от 150 руб.

Категория: 0+



Самый маленький Дед Мороз

Тёплая новогодняя история о том, как живёт маленький Дед Морозам в лесу и почему они, собственно, маленькие. История по мотивам книги Ану Штонер «Маленький Дед Мороз».

Когда: 6 и 7 января в 11.00 и в 14.00

8 января в 11.00.

Цена: 600 руб. без подарка, 850 руб. с подарком.

Для детей до 6 лет.

Адрес: Партизанская ул., д. 23. Культурный центр «Зодчие»
Дополнительная информация по тел. 8 (499) 141-2329 и на сайте zodchie.ru

Молодежная газета
«Молодо-зелено» №95

Учредитель
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом культуры «Зодчие»

Подписано в печать 20.11.2015 г.

Перепечатка материалов из «Молодо-зелено» только по согласованию с редакцией

Руководитель проекта
Наталья Силина

Куратор проекта
Татьяна Рыжикова

Главный редактор
Анастасия Зеленова

Шеф-редактор
Анна Шкваркова

Корректор
Анастасия Голубева

Верстка
Егор Хохлов

Фотографы
Сергей Шичалин
Андрей Клыков

Над номером работали
журналисты Народного самодеятельного любительского коллектива Студия журналистики «Папарацци»
ГБУК г. Москвы «ДК «Зодчие»

Газета зарегистрирована в Федеральном агентстве по делам печати и массовым коммуникациям

Регистрационный номер
ПИ №77-14603 от 17.02.2003г.

Адрес редакции

121355, Москва,

ул. Партизанская, д. 23

тел: 8 (499) 141-44-88

e-mail: molodo-zeleno@zodchie.ru

www.zodchie.ru

Тираж 2500

Распространяется бесплатно