

Молодо-Зелено

№86 2014

КЦ «Зодчие»

Молодёжная газета



Большой театр во время фестиваля «Круг света» – дворец египетского фараона.

ТЕМА НОМЕРА ■

■ Под куполом счастья

Десятого октября над Москвой навис огромный купол счастья. Жители города оказались заключенными в плен самого масштабного и зрелищного события года!

«Круг света» — светило на экранах по пути в Останкинский парк. IV Международный фестиваль заманил всевозможными указателями огромное количество людей в самую страшную ловушку... Попав в неё, уйти, не дождавшись окончания мероприятия, было невозможно.

Что же ожидало людей под «куполом»? И чем так притягивала эта магическая ловушка? Для «заключенных» было подготовлено сложное испытание: они должны были полностью освободиться от своих мыслей и проблем, поверить в чудеса и окунуться в сказку. Проводником в волшебный мир был свет, а точнее целый ансамбль световых инсталляций.

«Началось!» — послышались восторженные крики в толпе, на экране растворилась надпись «Круг света», и ожидающие чего-то необычного зрители затихли. В одно мгновение ди-

сплей «ожил» и радостно поприветствовал присутствующих. Останкинская башня весело подыграла ведущим этого шоу, подмигнув переливающейся надписью «Moscow» и превратившись в дружелюбного гостеприимного великана.

После знакомства с историей рождения этого масштабного светового мероприятия и краткого экскурса по трём минувшим фестивалям выступил мэр Москвы, Сергей Семёнович Собянин: «Всё это сделано для того, чтобы наша Москва стала красивее, добрее и теплее». Ведь с каждым годом «Круг света» расширяется: международный фестиваль света выходит на новый уровень, собирает всё больше участников и гостей и увеличивает количество площадок. Благодаря фестивалю город действительно расцветает, становится уютнее и волшебнее.

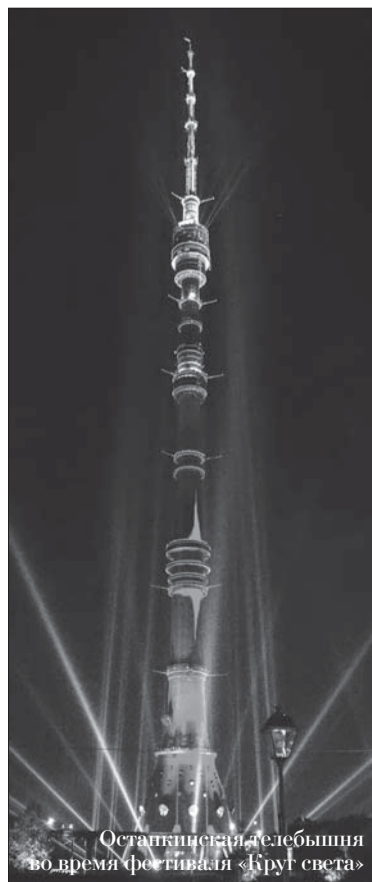
В этот вечер зрители смогли не только насладиться шоу, подготовленным лучшими арт-художниками, но и расширить свой кругозор. Ведущие из разных стран проводили экскурсию по телебашням. Так, начиная кругосветное путешествие с востока, мы увидели знаменитую

Китайскую башню: её дизайн не похож ни на одно другое строение в мире! По небу в это время полыхали светящиеся шары-жемчужины, мудрые змеи и свирепые драконы, прибывшие в Москву из Китая.

Не успев прийти в себя от ошеломляющего начала фестиваля, посетители внезапно перенеслись в Париж, где дружелюбные французы предлагали прогуляться по набережной и почувствовать особенную атмосферу этого города. «Неплохо зажгли горячие японские самураи», — присвистнул ведущий Александр Малич после энергичного представления.

Японская телебашня «Небесное дерево» поразила своей формой, напоминающей «изгиб меча самурая», а сиднейская — своей историей. «Нашу башню можно считать российским детищем, — рассказывали австралийцы, — «При её строительстве использовались идеи вашего инженера Владимира Шухова». От резких перелётов кружилась голова: Япония, Австралия и, наконец, возвращение на родину.

Казалось, фестиваль доверху наполнил людей эмоциями, но это было лишь частью подарка



Останкинская телебашня во время фестиваля «Круг света»

москвичам. Что-то яркое и незабываемое должно было произойти в конце программы. Фотокорреспондент Сергей Таланов, наблюдавший за событиями с высоты птичьего полёта, поделился с нами своими впечатлениями: «Все ждали салюта. Ради него нам пришлось забраться так высоко. И первые взрывы прогремели неожиданно. Телебашня превратилась в огромный бенгальский огонь: разрывы фейерверков гремели по всему небу, а в воздухе висел запах дыма.

Никто не мог оторвать глаз от поля причудливых цветов, в которое превратилось московское небо. Завершающие аккорды салюта были поистине завораживающие, а в жилах стлыла кровь от ощущения, что солнце взойшло раньше обычного».

Под огромный купол счастья попали также ВДНХ, Большой театр, Музей-заповедник Царицыно, Кузнецкий мост, Медиа Куб на Манежной площади, бизнес-центр «Digital October». На этих площадках световое шоу было не менее зрелищным и также впечатлило зрителей.

■ Recriid

Живое слово – наше оружие

Ах, эта Болдинская осень...
Никто поэта не забыл.

Село Большое Болдино в Нижегородской области более четырех веков принадлежало семейству Пушкиных. А сегодня там проходит мультимедийный фестиваль «Живое слово».

Девятый год подряд с 25 по 27 сентября журналисты и литературоведы из России и бывших советских республик встречаются на рабочей-творческой площадке Болдина, чтобы подвести итоги первых этапов конкурса, наградить победителей и обменяться опытом.

25 сентября – «Праздничный»

С самого начала фестиваля мы прониклись атмосферой этого маленького, но очень живописного места. Большое Болдино покрылось осенней «ржавчиной», а многочисленные маленькие прудики засыпало опавшей листвой. Для местных жителей «Живое слово» – это большой праздник, к которому люди начинают готовиться задолго до прихода осени. Программа первого дня была насыщенной: экскурсия по поместью, спектакль, ярмарка и... творчество! В парке бывшего имени Пушкиных прогуливались герои произведений поэта, играл оркестр, по пути встречались необычные арт-объекты – скучать не приходилось. Повезло с погодой: через ветки рыжего клена пробивались теплые лучи солнца, на воде играли яркие блики.

Недаром время, проведенное Пушкиным в селе, стало наи-

более плодотворным: здесь был дописан роман в стихах «Евгений Онегин», придуманы почти все сказки и создано множество стихотворений.

Большое Болдино – кладовая вдохновения? Ответ на вопрос можно найти во время прогулки: настолько живописная природа не часто встречается. И ведь не зря фестиваль с таким сочным и богатым названием проходит именно здесь.

26 сентября – «Рабочий»

Второй день фестиваля организаторы назвали «Рабочим». И мы были настроены на усердный труд, лютой мозговой штурм и безумную усталость... Но, к счастью, ожидания не оправдались. Двенадцать рабочих часов мы провели в компании мастеров слова. Хорошим профессиональным бонусом стали встречи с писателем Захаром Прилепиным, филологом, профессором ВГИКа Валерием Мильдоном, автором фестиваля «Живое слово», бизнес-тренером, директором Центра «Практика» Ниной Зверевой.

А теперь о знакомом всем школьникам мероприятии. «Рабочий» день начался с конкурса «Грамотей». Взрослые, как школьники, сидели в аудитории и ждали, когда начнется диктант. Да-да, самый настоящий диктант. Эту номинацию в программу фестиваля включили впервые, а за основу взяли текст победителя интернет-конкурса Романа Николаева из Йошкар-Олы. Как только работы были сданы, ведущие номинации Юлия Сафонова и Виктор Свинцов провели разбор ошибок. Возникла дискуссия из-за спорной пунктуации и написания слов – можно ли ставить



автор фото А. Шкваркова

Отрывок из болдинского диктанта (номинация «Грамотей»)

«Петр Андреевич открыл глаза: была осень, в каком-то смысле Болдинская. В утренней газете «Беспрецедентный инцидент» небезызвестный журналист-бессребреник апеллировал к публике: «Хлопочете ли вы о своем здоровье? Наведываетесь ли в фитнес-клуб – на пилатес, йогу и спа-процедуры? Или же занимаетесь суровым воркаутом под звуки рэпа и хеви-метала? Ветреным утром несмотря ни на что обливаетесь для закалывания ледяной водой, следуя пушкинскому совету: «Полезен русскому здоровью наш укрешительный мороз»? Петр Андреевич призадумался: а вообще – болел ли Пушкин? В 1818 году Пушкин записывает: «Я занемог гнилой горячкою»...

...Впрочем, лечение некоторых недугов Пушкин считал бессмысленным: «Несите прочь медикамент: Болезнь любви неизлечима!».

тире, нужны ли кавычки и зачем здесь запятая? Дебютировать всегда сложно, признались организаторы и пообещали к следующему разу тщательнее протестировать текст, чтобы избежать спорных случаев.

После обеда прошли традиционные блиц-конкурсы рассказчиков и теле- и радиоведущих. Коллеги устроили настоящие импровизированные шоу, о которых можно сказать: «Лучше

один раз поучаствовать, чем сто раз прочитать в статье». А на сладкое – одна из фишек фестиваля – подробный разбор работ победителей, куда приглашались как сами авторы, так и все желающие. В этом году полезный ликбез проводили журналист и литератор Валерий Панюшкин, журналист Александр Романов и руководитель Центра радиожурналистики ННГУ Светлана Новаторова.

27 сентября – «Прощальный»

Фестиваль «Живое слово» дал серьезный опыт, позволил переосмыслить некоторые, на первый взгляд, банальные вещи, загореться идеями. Конкурс для взрослых очень полезен и подрастающему поколению – будущему журналистике и литературе.

■ Дарья Алексева
■ Майя Купусович
■ Анна Шкваркова

КУЛЬТУРА

Культурное будущее

С 15 по 18 октября в Манеже прошёл I Московский международный форум «Культура. Взгляд в будущее» – ключевое событие Года культуры в России.

Задача форума – представить современную палитру культурных практик. Каковы же результаты четырёх дней работы?

Профессиональная программа форума была посвящена современной культурной среде: децентрализации, коммуникации с гражданами, формированию культурного спроса, улучшению качества образования в сфере искусства, расширению инклю-

зивных программ для детей, развитию сети книжных магазинов в библиотеках. Серьёзный разговор возник вокруг московских сувениров, музейных магазинов, развития социальных проектов и поддержки креативных индустрий.

Эксперты форума – специалисты из Англии, Бельгии, Германии, Египта, Италии, Новой Зеландии, Польши, России, Швеции, США, Финляндии.

Участники увидели презентации крупных столичных проектов: реконструкцию территории завода ЗИЛ и парка «Сокольники», план развития музея современного искусства «Гараж» и «Музея Москвы», концепцию преобразования дома Наркомфина.



фото из открытых источников

На форуме были подписаны важные соглашения о сотрудничестве между Департаментом культуры и Союзом Журналистов Москвы, Международной ассоциацией парков и зон отдыха (IFPRA) и объединённой дирекцией «Мосгорпарк», Учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства и МСИ «Гараж», Общественным движением поддержки пожилых людей «В.Н.У.К.» и Домом ветеранов сцены им. Яблочников, объединением «Выставочные залы Москвы» и дирекцией шестой биеннале современного искусства.

В открытую приёмную Департамента культуры любой желающий мог прийти со своим проектом – на рассмотрение экспертной комиссии поступило 95 заявок. Среди отобранных оказались: концепция создания культурного центра в усадьбе Михалково, инклюзивные выставки «Диалог в тишине» и «Диалог в темноте», научно-популярная специализация одной из городских библиотек, создание арт-пространства на месте заброшенной стены Курского вокзала и другие.

■ От редакции

Московский форум культуры в цифрах:

Общее количество посетителей за четыре дня – 27000 человек. 195 мероприятий, из них 71 – в профессиональной программе, 77 – в открытой, 29 – в фестивальной и 18 – в детской. В Медиатеке было представлено 300 бумажных и 500 мультимедийных изданий.



фото из открытых источников

БОЛЬШОЙ ГОРОД ■

■ Свободные творцы



фото из альбома FreeLabs

По осени можно считать не только дылят, но и, например, объекты культуры. Напротив квартиры Михаила Булгакова, в самом театральном столичном месте, в начале октября открылся арт-центр «Культурная среда FreeLabs».

Залы имеют специальные названия — Колонный, Каминный, Театральный, Танцевальный, Художественный. Они оборудованы под выставки, музыкальные концерты, театральные постановки, мастер-классы, лекции, перформансы, воркшопы, что позволяет на

ФАКТ

Гости FreeLabs получают клубные паспорта и платят за время пребывания в арт-центре — 100р./час.

В вашем распоряжении: чай, кофе, сладости, wi-fi, настольные игры, художественные материалы (кисти, краски, мольберты и др.), книги.

Дети до 3 лет в сопровождении родителей — бесплатно, от 3 до 14 лет — скидка 50%.

«Мы постарались создать пространство, удобное для людей, ведущих здоровый образ жизни, — сказал руководитель проекта, предприниматель и реставратор Илья Теплов. — «FreeLabs» свободен от алкоголя и курения, у нас работает творческая кухня с вегетарианским кафе, где каждый сможет найти блюдо по вкусу».

История проекта началась в 2012 году, когда Илья Теплов вместе с творческой командой открыл дебютный «FreeLabs» в старинном особняке в Милотинском переулке. Тогда модное явление антикафе впервые трансформировалось в масштабную культурную площадку для молодых артистов и интеллектуалов. Так, за три года друзьями «FreeLabs» стали певица Ольга Арефьева и режиссер Иван Вырыпаев.

Сегодня арт-центр на Большой Садовой впечатляет размерами: 500 кв. м., два этажа.

звать «FreeLabs» multifunctional пространством. Во время открытия посетители могли увидеть каждую из площадок в действии: концерт-сюрприз от кабаре «Crying babies», спектакль «Беккет» Театра им. Леонида Андреева, показ фильмов «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце», музыкальный джем, арт-контакт вместе с художницей Анной Уразовой.

По задумке администрации арт-центра, реализация некоторых проектов возможна с помощью соседей — музея-квартиры Булгакова и некоторых театров. Сейчас в этом направлении ведется активная работа.

График работы «FreeLabs»:
понедельник — четверг с 10:00 до 00:00,
пятница и суббота — круглосуточно,
воскресенье с 10:00 до 00:00.

■ Татьяна Пашутина

КИНОАФИША ■

■ Музыка и драма

В киноцентре «Соловей» состоялся предпоказ фильма Дэмена Шазелла «Одержимость». Отзывы о фильме были положительными: и критики тепло восприняли, и на кинофестивале «Сандэнс» «Одержимость» получила гран-при в категории «Драматический фильм», а также приз зрительских симпатий.

Казалось бы, что удивительного можно было снять по такому типичному, предсказуемому сценарию? Ведь идея стара как мир!

Молодой талантливый барабанщик Эндрю Ниман (Майлз Теллер) отдаёт все свое время музыке и грезит о славе великого музыканта. Когда его замечает дирижер лучшего оркестра страны Теннерс Флетчер (Дж. К. Симмонс) и предлагает место в основном составе, жизнь Нимана меняется. Жестоким и своенравным наставником заставляет юншу прикладывать нечеловеческие усилия для достижения успеха, и для Эндрю стремление стать великим скоро становится одержимостью, ради которой он жертвует всем — семьей, любовью, здоровьем.



фото из открытых источников

фильмов сравнятся с «Одержимостью» по уровню драйва, по силе энергетики. Говорить о нём объективно невозможно — не даёт обаяние, под которое попадают зрители.

История затягивает с самого начала. В первой же сцене мы слышим звуки барабана, отбивающего четкий и быстрый ритм, затем видим самого музыканта, покрасневшего, вспотевшего и возбужденного. Именно этот образ и преследует нас на протяжении всего фильма: стертые в кровь пальцы, сплошь залепленные пластырем, бешеный взгляд, сосредоточенный лишь на игре, и пот, стекающий по



фото из открытых источников

Фильмы, в которых герой преодолевает себя и заходит так далеко, что может в любой момент сломаться и упасть, встречались и раньше. К примеру, тот же «Черный лебедь» с Натали Портман. Но немногие из этих

всему телу. Герой проходит все круги ада, будучи подопечным деспотичного гения: давление на психику, боль, унижение, издевки и зависть. Несмотря на кажущуюся банальность, сюжет невероятно динамичен.

Постоянно меняется ритм фильма, ничтожные победы и грандиозные поражения резко сменяют друг друга, и ты не знаешь, что будет дальше, каждую секунду ждешь, что герой не выдержит, вот-вот сдастся, сломается. И он действительно ломается, падает. И снова поднимается, чтобы продолжить бороться. Мы не просто наблюдаем за взлетами, падениями и невероятными усилиями, приложенными Ниманом ради успеха, но и чувствуем на себе давление Флетчера, его ледяной взгляд. Каждый диалог безупречно продуман: от горького язвительного юмора до серьезных драматических моментов. Концовка невероятно мощная, пронзительная, похожая на крик души или последний бой. «Одержимость» — фильм о личном становлении человека. О том, как в погоне за мечтой отодвигаются границы собственных возможностей, уничтожаются все преграды. О великих наставниках, чьи методы порой не совсем гуманны, но действенны, об их высокой цели — воспитать легенд, настоящих культовых гениев. Важно, что Шазелл не читает зрителю мораль, а лишь приоткрывает ему жестокий, но чертовски реальный мир героев, давая возможность сделать выводы самостоятельно.

И все это хорошенько приправлено замечательной джазовой музыкой. Джаз, прекрасный джаз, звучащий на выступлениях, на занятиях, в кафе! Саксофоны, трубы, виолончель — все сливается в ярком коктейле.

10 баллов из 10.

■ Илаха Худиева

ПОД КРЫШЕЙ ДОМА ■

■ Покорители Болгарии



фото из альбома ДАНК

В августе ансамбль «ДАНК» участвовал в IV Мировом чемпионате по фольклору «World of Folk 2014» в Болгарии. За две недели были

покорены: члены жюри, зрители и коллективы-коллеги.

Фестиваль проводился Европейской Ассоциацией Фольклор-

ных Фестивалей при поддержке ЮНЕСКО. В нем приняли участие более 90 фольклорных коллективов из таких стран, как: Индонезия, Иран, Турция, Болгария, Россия, Хорватия, Армения и другие. Выступления транслировались по кабельным и спутниковым телеканалам Европы, а также по мировому интернет-телевидению TV Eurofolk. Организация серьезная, серьезная и подготовка.

«К чемпионату мы начали готовиться ещё до Нового Года, — вспоминают участницы ансамбля. — В ноябре 2013 года мы ездили на хореографический фестиваль в Санкт-Петербург, где член жюри, президент европейской ассоциации международных фестивалей EAFF, Калоян Николов по окончании

конкурса вручил коллективу «ДАНК» специальную личную премию — рекомендацию на



фото из альбома ДАНК

участие в «World championship of folklore».

Коллектив оправдал спецприглашение. За общие номера «ДАНК» получил золотую медаль в своей категории. Солистка Дарья Колбасева победила в своей возрастной категории и в номинации «Соло». К тому же, девушку отметили дипломом как «Открытие чемпионата». Добытое золото позволило коллективу расположиться на третьем месте в общем таблице Чемпионата.

По словам художественного руководителя ансамбля Натальи Андреевны Григорьевой, «главная сложность заключалась в том, что детей практически не было, в основном участвовали взрослые команды». И это еще раз показывает, насколько сильна хореография в России.

■ Мария Рофе

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Вандализм в речи русской

В современном мире все чаще мы сталкиваемся с искажением русских слов. Слова, приходящие в обиход, даже невозможно назвать неологизмами. «Челы все чаще в магаз с друзьями шобы сфоткаТСЯ там на своей тел». Энергии, полученной от вращения великих русских литераторов в гробах, хватило бы на отопление для всех, кто использует подобные конструкции в своей речи.

Возможно, это явление пришло в разговорную речь из-за обильного общения в социальных сетях и желания сократить слова для наиболее быстрого ответа, но это не вызвало бы такого возмущения, если бы не переродилось в новую манеру речи.

Например, употребление слова «трабл» вместо «проблемы» является настоящим вандализмом на памятнике культуры.

Слово — универсальный инструмент общения, который в разговоре можно использовать как оружие или, наоборот, поддержку. Мало кто знает, как глубоко ранят официанта просьбы принести чашечку эспрессо, а если сказать моряку, что он плавает, то можно узнать от него, что плавать на самом деле «ничто в проруби», а он ходит по рекам, морям, океанам... Такие слова в нашей речи называются профессионализмами, и в список самых частых «ошибочных профессионализмов» также стоит включить суждения об актерах и художниках: актеры всегда служат в театрах, а не играют; художники картины пишут, а не рисуют. А фотографу лучше не

говорить о фотках, люди бывают разные и реакцию незнакомого человека предугадать невозможно. Для людей этой профессии существуют только фотографии.

Довольно часто мы сталкиваемся и с другой проблемой — неправильным произношением слов типа «текет», «ложить», «принести», «ихний». Обычно так говорят наши любимые бабушки и дедушки, но в последнее время грубые ошибки стали встречаться и у молодых людей. Умоляю вас: этих слов в литературном языке

модная сейчас субкультура «хипстеры», использует архаизмы в надежде, что общество воспримет их как больших снобов. На самом же деле она сама себя дискредитирует, употребляя в речи такие конструкции, как «...ибо ныне слушай меня сюда». Звучит заумно и круто. А вот если расшифровать эту фразу, используя точные значения слов, то можно получить нечто похожее на высказывания бывшего спортсмена, ставшего прогнившим политиком. «Так как сегодня (или в настоящее вре-



фото из открытых источников

не существует и никогда не существовало! Есть только «течет», «положить», «принести» и короткое местоимение «их».

Употребление неуместных слов порой вызывает не меньшее отвращение, чем пренебрежение основными правилами русской речи. Чтобы казаться «умным кроликом» (из мультфильма о Винни-Пухе) молодежь, в частности,

как больше нравится) слушает меня в определенно указанную точку в пространстве».

Русский язык — это клад, достояние, переданное нам предшественниками. Наша задача — передать его в целостности и сохранности последователям.

З.Ы : Сорян, если че нетак.

■ Маргарита Алёхина

НА ЗАМЕТКУ

Чудо в руки

«Братья наши меньшие» — мы часто слышим эту фразу, но не всегда задумываемся над её смыслом. Каждый, конечно, понимает, что речь идёт о собаках, кошках, птицах — о тех, кто поддержит нас в трудную минуту, будет любить нас, несмотря ни на что, и никогда не предаст.

Вместе с этой крылатой фразой в голову приходит еще одна: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Она — об ответственности, которую берёт на себя хозяин питомца. К сожалению, люди слишком часто об этом забывают или просто не осознают, что стали для животного всей жизнью. Брошенные хозяевами собаки и кошки, если им везёт, попадают в муниципальные приюты для бездомных животных.

Один из таких приютов находится у станции метро «Улица Академика Янгеля». Здесь живут бездомные кошки и собаки, с которыми занимаются волонтеры. Они регулярно навещают своих воспитанников, кормят их и выгуливают, но холодные приютские стены не



фото из открытых источников

заменяют домашнего уюта, а голый асфальт — тёплого коврика.

Заходишь сюда — и тебя оглушает лай собак, которые с радостью виляют хвостами и с надеждой заглядывают в глаза. Они рады каждому гостю, ведь им так не хватает человеческого внимания. Собака, живущая в приюте, не укусит, не зарычит, а только подставит мордочку, чтобы погладить. Она с удовольствием бежит за палкой или мячиком, выполнит любую команду, только бы снова обрести настоящую семью. Соба-

ки верят в людей и остаются преданными даже после того, как их бросили.

Если вам хочется принести в свой дом комочек счастья, отправляйтесь в приют. Здесь огромное количество собак и кошек разных пород и совершенно разных размеров. Посмотрите на животных, выберите понравившегося, обязательно поговорите с волонтером, чтобы узнать о характере будущего любимца, и забирайте питомца домой. И помните: мы в ответе за тех, кого приручили!

А ещё приют нуждается в волонтерах, которые будут ухаживать за собаками и кошками: просто выгуливать их, кормить, уделять им внимание, чтобы они не чувствовали себя брошенными и одинокими. Подарите животным несколько часов своего внимания и участия, и они ответят вам взаимностью.

Вы можете посетить приют «Эко-Бирюлево», стать волонтером или просто помочь животным по адресу: Масляковский проезд, дом 10 А. Перед посещением следует связаться с главным волонтером Ириной по телефону: 8 (925) 227-94-74.

■ Ксения Воробьева

СКОРО ЗИМА

Катки в Москве



фото из открытых источников

В середине октября в Москве начнут заливать катки.

Хорошая новость для всех любителей здорового образа жизни. Уже с 15 октября в столице начинают заливать катки с искусственным льдом. В отличие от обыкновенного льда, на искусственному можно кататься, даже если столбик термометра поднимется до +5 С.

Планируется, что на новых стадионах будут устанавливать более современные агрегаты, позволяющие кататься и при десяти градусах тепла. Сейчас на площадках, отведенных под катки, укладывают айс-маты. Эта система представляет собой полотно из трубок, в которые подается хладагент. На трубках образуется наледь, она и является основой будущего катка.

Изначально планировалось, что в каждом районе округа будет по одному новому катку с искусственным льдом. Но в ходе отбора территорий выяснилось, что в районе Дорогомилово строить ледовую площадку просто негде, зато повезло районам Филли-Давыдовское и Тропарево-Никулино, где места оказалось достаточно, чтобы залить по два катка.

Как и в прошлом году, на западе столицы вместе с крупными стационарными площадками будут работать и бесплатные мини-катки. Главное — взять с собой свои любимые коньки или обратиться в пункты проката. Новичкам, которые неуверенно держатся на льду, бесплатно поможет инструктор по фигурному катанию.

Список катков ЗАО, которые возобновят свою работу в этом году:

Внуково — ул. Рассказовская, д. 31;

Кунцево — Рублевское ш., д. 24, корп. 3;

Можайский — ул. Дорогобужская, д. 13 (территория ООПТ Природный заказник «Долина реки Сетунь»);

Ново-Переделкино — ул. Приречная, напротив вл. 19 по Боровскому шоссе;

Очаково-Матвеевское — ул. Н. Ковшовой, вл. 14;

Раменки — ул. Мосфильмовская, д. 41;

Солнцево — Проектируемый проезд № 740;

Фили-Давыдовское — ул. Кастанаевская, д. 62–64;

Тропарево-Никулино — подходы к Олимпийской деревне;

Филевский парк — пересечение ул. Новозаводской и ул. Барклай.

■ Светлана Гайдаматченко

АНОНС

Йога в Зодчих



С ноября в Культурном центре «Зодчие» стартует проект «Пространство ЗОЖ».

Проект направлен на популяризацию ЗОЖ и культуры здоровья. Все действия внутри проекта связаны с насущной потребностью показать жителям района Кунцево, что заниматься собственным здоровьем, как физическим, так и психологическим — также нормально, как чистить зубы по утрам или говорить «здравствуйте».

Площадка ЗОЖ способствует созданию коммуникативной среды, в которой можно посоветоваться с профессионалом о продолжительности сна, узнать, какие виды физической нагрузки наиболее полезны, пообщаться с единомышленниками по ЗОЖу.

Занятия начинаются с ноября. Следите за информацией на сайте КЦ «Зодчие» zodchie.ru.

Молодежная газета «Молодо-зелено» №86

Учредитель Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом культуры «Зодчие»

Подписано в печать 27 октября 2014 года. Перепечатка материалов из «Молодо-зелено» только по согласованию с редакцией

Руководитель проекта Наталья Силина

Куратор проекта Татьяна Рыжикова

Главный редактор Анастасия Зеленова

Шеф-редактор Анна Шваркова

Ответственный секретарь

Ольга Степанянц

Редактор

Анастасия Голубева

Корректор

Анастасия Голубева

Верстка

Егор Хохлов

Фотограф

Сергей Шичалин

Над номером работали

журналисты Народного коллектива Студия журналистики «Папарацци» ГБУК г. Москвы «ДК «Зодчие»

Газета зарегистрирована в Федеральном агентстве по делам печати и массовым коммуникациям

Регистрационный номер

ПИ №77-14603 от 17.02.2003г.

Адрес редакции

121355, Москва,

ул. Партизанская, д. 23

тел: 8 (499) 141-44-88

e-mail: molodo-zeleno@zodchie.ru

www.zodchie.ru

Тираж 2500

Распространяется бесплатно