

# Молодо-Зелено

№83 2014  
ДК «Зодчие»

Молодёжная газета



автор фото Сергей Шичалин

## ДАЙТЕ СКАЗАТЬ ■ Speed penguin

На фестивале «Пингвины пера» наша редакция работала четыре года подряд. Менялся состав команды. Выпускники продолжали свой путь в профессию журналиста в различных вузах Москвы. А фестивальное притяжение не ослабевало. Наоборот, стремление «опингвиниться» среди юнкоров распространялось со скоростью птичьего гриппа. Почему?

Думаю, это объясняется следующими причинами. Во-первых, на фестивале созданы условия для общения с себе подобными на волне всеобщей любви к журналистике. И как бы ни были значимы для нас, взрослых, все последующие «во-вторых», «в-третьих», детям важнее всего именно это.

Во-вторых, на мастер-классах происходит интенсивное обучение, в ходе которого участники приобретают новые практические навыки, необходимые для профессионального роста.

В-третьих, фестиваль — площадка для пробы пера, пробы сил, таланта и возможность понять: журналистика — это мое?

Наконец, фестиваль «Пингвины пера» — это площадка, где юных журналистов ждут, поддерживают, где в них верят и помогают найти путь к достижению успеха.

■ Людмила Максумова,  
руководитель редакции «Привет!»

P.S.: Среди пингвинов вспышек вируса «птичьего гриппа» зафиксировано не было.

## ТЕМА НОМЕРА ■

### ■ Не успели в Сочи — приходите в «Зодчие»!

«В среднем москвичи уделяют культурному досугу 13-14 часов в неделю», — отметил руководитель Департамента культуры города Москвы Сергей Капков. Музеи, кино, театры — это здорово, но что делать, если хочется отдохнуть недалеко от дома? Для этого и существуют учреждения культуры, предоставляющие широкий спектр культурно-развлекательных программ.

Если вам нужна спокойная атмосфера для работы, или вы ищете тихое местечко, чтоб просто ползать в Интернете, — не стесняйтесь, приходите в наше арт-кафе с ноутбуком или поднимитесь на второй этаж в компьютерный зал. У нас свободная Wi-Fi зона. Кстати, ежедневно в детском арт-кафе «Мульти-пульти» показывают мультфильмы о спорте и здоровом образе жизни.

Специально для книголюбов на первом этаже действует буккроссинг. Что это такое? Буккроссинг — это свободное движение книги, своего рода путешествие. Вы можете взять любую заинтересовавшую книгу, возвращать же её вовсе не обязательно. Если хотите, принесите на место взятой свою, но предупреждаем: она не обязательно вернется. С правилами «Народной полки» можно ознакомиться непосредственно возле книжного шкафа.

Еженедельно по пятницам вы можете принять участие в интеллектуальной игре «Шляпа». Правила предельно просты! Наверняка Вы играли в «Крокодила», где с помощью телодвижений объясняли заданное слово. В «Шляпе» тот же принцип, только объяснять придется с помощью речи, избегая однокоренных и созвучных слов, не ссылаясь на буквы и не используя расшифровывающие жесты. На ход отводится тридцать секунд. Выигрывает тот, кто успел объяснить большее количество слов.



автор фото Сергей Шичалин

Каждый день — за исключением выходных — мы предоставляем посетителям столы для рисования, карандаши, фломастеры и мольберты. Специально для самых маленьких гостей КЦ проводятся увлекательные конкурсы рисунков, никто не уйдет без приза.

Культурный центр «Зодчие» поддерживает развитие современного искусства, устраивая выставки. Высокие и широкие стены нашего КЦ с удовольстви-

ем примут каждого желающего организовать свою выставку. Поднявшись в холл на втором этаже, можно ознакомиться с работами современных художников и фотографов.

У нас есть теннисный стол! Каждый вторник, четверг, пятницу и в выходные дни любители спорта могут сразиться в турнире по пинг-понгу. Ракетки и шарики — в свободном доступе у администратора.

В стенах КЦ играет драм-н-бойс, а также звучит Бетховен, Моцарт и Сальери и много другой хорошей музыки. На стендах первого этажа можно прочесть удивительные факты из жизни и творчества исполнителей. А еще по воскресеньям работает клуб ветеранов и танцевальный клуб «Задоринка», организуются просмотры советского кино специально для представителей старшего поколения.

Ни один праздник не пройдет мимо нас! Вас ждет море развлечений для поднятия и укрепления хорошего настроения! Так, в честь открытия XXII Олимпийских Зимних игр в Сочи в стенах ДК состоялась своя маленькая Олимпиада — «На старт, внимание, марш!».

А сейчас мы с воодушевлением готовимся к Масленице, ждем вас в гости!

За подробной информацией обращайтесь к сотрудникам ДК  
Или читайте наш паблик в ВК  
(dk\_zodchie\_moscow)

■ Катерина Каулина



НА МЕСТЕ ■

## ■ Насущные вопросы

В начале февраля состоялась встреча заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Печатниковым Леонидом Михайловичем и жителями Западного административного округа. Вместе с ним ответ перед населением держали руководители департаментов города Москвы и органы местной власти.

В зале завода «Кунцево-Электро» звучали различные остросоциальные вопросы — от нехватки лекарств в поликлиниках до оформления земли в собственность предприятия.

Отдельно стояли выступления сотрудников завода — инвалидов по зрению и лиц с ограничениями жизнедеятельности. Главная

проблема предприятия — сбыт продукции. Выключатели, розетки и переходники отечественного производителя лучше, но дороже китайских аналогов.

Ряд претензий и вопросов был направлен в Департамент здравоохранения: так, и.о. главврача поликлиники № 96 с трудом объяснил, почему в учреждении лекарств уже нет, а врачей — еще нет. Легче всего на встрече оказался Сергей Капков — руководителю Департамента культуры. У жителей особых недовольств культурной жизнью округа не наблюдается — программа модернизации учреждений культуры действует в полную силу (с сентября 2014 года должны по-новому заработать библиотеки и культурные центры), благоустраиваются парковые и пешеходные зоны.

■ Катерина Каулина

СПОРТАКТИВ ■

## ■ На старт, внимание...



автор фото Сергей Шичалин

Это случилось! То, к чему так долго готовилась наша страна, то, к чему так долго стремились спортсмены всего мира, — 7 февраля начались XXII Зимние Олимпийские игры.

В культурном центре «Зодчие» с 3 по 9 февраля прошла насыщенная олимпийская неделя: открытые турниры по настольному теннису, игры-аттракционы для детей, просмотр мультфильмов о спорте, а ключевым мероприятием стала игровая программа «На старт, внимание, марш!» Сначала в соревнованиях активно включились родители, однако спустя пять минут фойе быстро наполнилось звонким

детским смехом. Больше всего ребятам понравилась спортивная викторина. Вопросы были легкие, а подарки — отличные! Когда звучал каверзный вопрос, на помощь приходили взрослые. Задания «Бадминтон» и «Метание диска» стали самыми «громкими». Здесь для победы понадобились ловкость и скорость. Оглушительные аплодисменты, кричалки и поддержка болельщиков — неотъемлемая часть любых спортивных состязаний.

Получилось прекрасное совместное соревнование. Детей приобщили к олимпийскому движению и показали, как важен командный дух и поддержка близких. Можно сказать, что у КЦ «Зодчие» теперь есть своя сборная команда!

■ Дарья Алексеева



автор фото Сергей Шичалин

КУЛЬТУРА ■

## ■ Year of culture

22 апреля 2013 года президент РФ Владимир Путин подписал указ № 375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры».

С предложением объявить 2014-й год Годом культуры выступила председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. И предложение было услышано. Указ поставил несколько задач: привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранение культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире. Для контроля выполнения программы был также подписан закон

■ \* \* \*

Масштабные выставки, показы, мастер-классы, концерты — Перекрестный Год культуры Великобритании и России богат на события.

Программа Года призвана как можно более полно представить богатое культурное наследие двух стран. Одна из главных задач способствовать культурному обмену, тем самым укрепляя отношения между людьми, организациями и правительствами. Масштаб программы и количество входящих в нее проектов,



о ежегодном представлении в парламенте правительственного доклада о состоянии культуры в России.

В столице изменения в области культуры отмечают все — и москвичи, и гости города. Парки и скверы по-новому работают уже давно, а учреждения культуры (библиотеки, клубы, дома культуры) только вступили на путь модернизации. К осени планиру-

связанных с различными областями жизни, демонстрирует, какой значительный шаг сделан на пути к укреплению культурных связей между двумя странами.

Более 250 мероприятий в области культуры, науки, образования и спорта, которые пройдут в России и Великобритании, несомненно, привлекут внимание людей, в том числе молодежи.

Официально программа откроется в апреле выставкой «Золотой век русского авангарда» в ЦВЗ «Манеж», куратором которой выступит британский режиссер Питер Гринвуд.

еся открыть несколько крупных культурных центров и представить обновленные библиотеки. Такие нововведения призваны кардинально изменить культурный облик в масштабах мегаполиса.

Год культуры на местах, в районах и простых дворах реализуется с помощью необычных идей. Например, цель проекта «ЗД: Дом. Двор. Добрососедство» — создать доброжелательный социальный климат в районе.

По мнению законодателей, «культура является важнейшим фактором существования государственности, формирования общественного самосознания и гражданской идентичности».

Заклочительным событием Перекрестного Года культуры Великобритании и России 2014 станет выставка в лондонском музее науки, где будут представлены исключительно редкие экспонаты, относящиеся к советской космической программе, которые ранее никогда не покидали территорию России.

Кстати, Перекрестный год Россия-Великобритания совпал с празднованием 450-летия со дня рождения Шекспира.

■ Алиса Алферьева

ФЕСТИВАЛЬ ■

## ■ Солнечный зайчик

Говорят, что по ночам, когда дети засыпают, их любимые игрушки просыпаются и ведут особую, увлекательную жизнь. А еще есть в Культурном центре «Зодчие» поверье: самые талантливые малыши могут во сне встретить огромного желтого, будто бы солнечного, зайца. А он в свою очередь, если ты очень любишь петь, танцевать и выступать на сцене обязательно пригласит тебя на конкурсе юных дарований, названный в его честь. По мотивам этого поверья народный коллектив театр игры «Осторожно — дети!» разыграл сценку на открытии VIII Детского творческого конкурса «Солнечный зайчик».

Единственный в Москве конкурсе для самых маленьких исполнителей проходит в КЦ «Зодчие» уже восьмой год. И многие



автор фото Вера Кляйн



автор фото Вера Кляйн

участники приезжают показать себя не впервые. В этом году дети из Москвы и Московской области представили на суд жюри более ста номеров в течение двух дней отборочного тура.

В первый день жюри просматривало номера и определяло финалистов в номинациях «Во-

кал» и «Разговорный жанр», а во второй — в хореографии и оригинальном жанре.

Организаторы отмечают несомненный рост количества участников, что свидетельствует о его популярности.

Говорит актёр и шоумен Тимур Дружков: «Будет очень сложно отдать кому-то предпочтение. Ребята — молодцы, для меня как члена жюри было огромной неожиданностью, когда такие маленькие детки выходили и, я считаю, творили чудеса. У меня ребенок, ему 2 года, и я думаю, что через год он еще не сможет сделать подобное тому, что сегодня продемонстрировали детишки: они и пели, и читали стихотворения».

Сердца зрителей очно тронуло выступление Софией Кулишовой. Первоклассница проникновенно прочитала стихотворение Роберта Рождественского «В сорочек четвертом».

■ Екатерина Годная



## Успешный человек

Начальник организационно-го отдела аппарата Совета депутатов муниципального округа Кунцево Татьяна Николаевна Рыжикова, куратор молодёжных проектов, отвечает на вопросы молодых жителей Кунцева, выбирающих профессию.

— Татьяна Николаевна, что повлияло на Ваш профессиональный выбор?

— В пятом классе я попала в детское молодежное объединение — районный пионерский штаб «Радуга» при Доме пионеров. Мы проводили турслёты, походы, школы пионерского актива и работу в летних лагерях. Это помогло понять: я хочу заниматься с младшими ребятами или ровесниками. Первая ступенька в моей карьере — старшая пионервожатая в школе. Следующая — Дом пионеров Кунцевского района: сначала культурорганизатор, затем начальник отдела, а в 25 лет — директор Дома пионеров и школьников.

— Что такое успех, по вашему мнению?

— Для меня успех, в первую очередь, не должность, а то, что человек сумел сделать на этой должности. Мне как руководителю удалось добиться переезда ребят из аварийного Дома пионеров в новое помещение и расширения сети кружков и студий. Сейчас там бесплатно занимаются сотни мальчишек и девочек. К успеху на территории района, где я проработала более 10 лет, можно отнести работу с детьми, семьями, ветеранами.

— Где сегодня подростку найти себя?

— Сегодня есть масса творческих, спортивных, технических объединений, которые работают в школах, на базах домов культуры, учреждений дополнительного образования. Они дают возможность попробовать себя в разных сферах деятельности. Если занятия и не станут решающим фактором в определении профессии, они в любом случае дадут жизненный опыт, расширят круг знакомств. Хорошее поле для проб — интернет и социальные сети.

— Трудно ли современной женщине совмещать семью и работу?



фото из архива редакции

“ ”

*Если занятия и не станут решающим фактором в определении профессии, они в любом случае дадут жизненный опыт, расширят круг знакомств.*



фото из архива редакции

— Передо мной не стоял выбор — семья или работа, потому как удавалось организовывать и себя, и работу. Трудно, да и невозможно быть директором по расписанию: ответственность практически круглосуточная. Часто приходилось работать в выходные дни, особенно увеличилась нагрузка, когда я стала районным депутатом, но семья меня всегда понимала и выручала — мне повезло с родными.

— Остаётся ли у Вас время на хобби?

— Сегодня мне интересно все, что связано с историей моей се-

мьи. Сын уже начал работу по составлению генеалогического древа нашей семьи, а я к этому древу подбираю фотографии и другие материалы. Разбирая семейный архив, я обнаружила много бесценных документов, касающихся разнообразных наград и достижений моих родителей. Например, маме, как активному комсомольцу, отдали на пожизненное хранение комсомольский билет. Он был красиво оформлен, в переплете, с памятной надписью от комсомольской организации. (по Уставу ВЛКСМ члены, достигшие 28-ми лет, сдавали комсомольские билеты. Оставить документ навсегда могли лишь особо отличившиеся комсомольцы — прим.ред.). Я понимаю, что все это надо как-то сохранить, ведь семейная ценность как раз в таком архиве: он передается из поколения в поколение и становится основой для будущих семей. Вместе с этими ценностями переходит история государства, история страны, интересные события, связанные с жизнью конкретных людей.

— Кстати о семейной летописи и памяти: Вы курировали военно-патриотический издательский проект «Победная

**Проект «Победная летопись Кунцева»** мне понравился тем, что объединил людей, умеющих увлекательно и доступно говорить о войне — рассказывать так, чтобы затронуть и взрослую аудиторию, и молодёжь. После встреч с участниками реальных военных событий ребята не разошлись по домам, как после классного часа, а, наоборот, бросились к ветеранам, просто с ними пообщаться, сфотографироваться, рассматривать документы, награды. Значит, это их задело, тронуло.

низационная деятельность: участие в мероприятиях, занятия в Школе отраслевой журналистики. Открытый фестиваль молодёжной журналистики, встречи с интересными людьми, которые уже добились успеха в жизни и готовы поделиться секретами мастерства. В работе молодых журналистов меня особенно трогает бережное отношение к русскому языку и литературному слову.

— 13 марта состоится IX Открытый фестиваль молодёжной журналистики «Пингвины Пера» — часть упомянутого Вами проекта. Что Вы можете сказать о его динамике?

— Я не встречала фестиваля такой направленности и мас-



фото из архива редакции

летопись Кунцева», какие еще проекты поддерживает аппарат Совета депутатов муниципального округа Кунцево?

— При Совете депутатов действует Молодежная общественная палата из представителей активной молодежи Кунцева. Мы поддерживаем ее проект «Молодежь: активная жизненная позиция», мероприятия которого весьма разнообразны и предоставляют ребятам возможности самореализации. Отклик у органов местной власти получает любое творческое объединение, например, студия журналистики «Папарацци» и большой медиаобразовательный проект «Пингвины пера». В него входит издание газеты, активная орга-

штаба, хотя и стараюсь следить за новостями в медиасфере Москвы. Его динамика — это превращение фестиваля из маленького домашнего, даже семейного, в открытый серьезный профессиональный конкурс. С каждым годом растёт количество команд-участников, расширяется география, к фестивалю проявляют интерес известные в медиамире люди.

То, что многие участвуют в «Пингвинах» неоднократно, указывает на интерес и пользу этого события. Я желаю организаторам найти золотую середину между сохранением своей индивидуальности и продвижением.

■ Беседовала Илаха Худиева

## «Имени твоему»

В Культурном центре «Покровские ворота» в конце января состоялась выставка росейского художника Валерия Харитоновича. Среди работ были представлены «Илия в пустыне», «Великая суббота», «Ташинство», «Исайа», «Последние и первые», «Преображение» и «Глаголы вечной жизни». Мероприятие стало своеобразным продолжением биеннале «Имени твоему», прошедшей в Ватикане во дворце «Palazzo della Cancelleria» при поддержке Папского совета по культуре.

Валерий родился в Москве, окончил художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. Работы художника

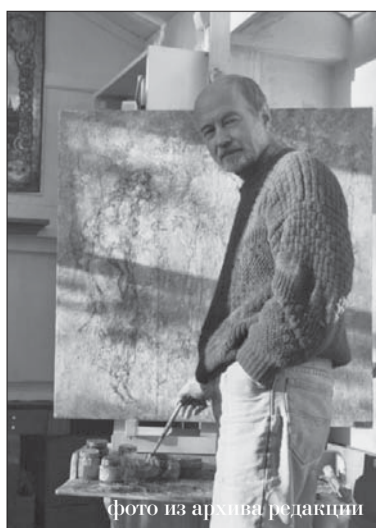


фото из архива редакции

находятся в частной коллекции королевы Испании Софии (Мадрид), собирателя русского искусства Иоанниса Кардасидиса

**Экспрессионизм** стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

Сюжет **мистерии** обычно берется из Библии или Евангелия и перемежается различными бытовыми комическими сценками.

(Афины), Музее современного русского искусства (Джерси-Сити, США), в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, в Московском музее современного искусства, в Папском совете по культуре в Ватикане.

— Свою манеру я называю

«Мистическим экспрессионизмом», — рассказывает художник. — Мистерия — это спасение. Именно она является моим путеводным пластическим моментом движения к христианству. А главный дар человеческой культуры — это Слово, которое имеет свою энергетику. Мои работы заряжены энергетическим смысловым посылом. Например, в цикле «Последние и первые» заложен такой смысл: первые будут последними, а последние будут первыми. В этих работах нет иллюстраций, в них есть только метафора. Написать картину — это большой труд, а источник моего вдохновения — Священное Писание.

Говорит Капитолина Кокшенёва, литературный и театральный критик, доктор фи-

лософских наук:

— Я считаю, Валерий — истинный творец. Он русский художник, который исповедует христианское мировоззрение. Он обращен к вечности.

В настоящее время многие запускают руки в сокровища, которые христианство копило 2000 лет, и используют для свободных экспериментов. Такая некомпетентность приводит к осквернению святынь.

Картины Валерия, его выставка — это культурный меч борца за веру.

— Валерий переживает из-за разделения церкви. Для него искусство — это именно то место, где нет разделения, — считает Жан-Франсуа Тири, директор Культурного центра «Покровские ворота».

■ Мария Камаренцева



## Афганская «кухня»

Посетителей кафе Культурного центра «Зодчие» радушно встречает Валентин Юрьевич Поздняков — ветеран боевых действий в Афганистане. Он поделился с нами воспоминаниями о былом.



ром мне приходилось иногда бывать, назывался «Джар Кудук» и находился в Узбекистане.

### Условия жизни

**Дорога на фронт**  
Мне было 40 лет, когда я прошел стажировку в Доме приёмов Министерства иностранных дел. Мне дали хорошую характеристику и направили в распоряжение Министерства газовой промышленности, набравшего специалистов разного профиля для работы за границей. В то время было непросто подобрать хорошего повара. При газовом комплексе «Ходжа Гугердан» работала столовая для сотрудников Мингазпрома, которые обучали афганцев добыче газа. Я как мастер-повар кормил 75 советских специалистов. Второй газовый комплекс, на кото-

ром мне приходилось иногда бывать, назывался «Джар Кудук» и находился в Узбекистане.

На «Ходже Гугердан» было нормальное промышленное оборудование, на котором готовили пищу. А жили мы в вагончике на ползьях. На газовом комплексе располагалось примерно

60 таких вагончиков, в них — по три-четыре человека. Вагончик был разделен на две комнаты. Там стояли плитки, но еду на них не готовили, а только разогревали. В Северной части Афганистана летом +60 градусов, воду привозили издалека. Мы всегда ее кипятили: боялись заразиться желтухой.

### Во время боевых действий

Когда бывали налёты, нас защищала мотоманевренная группа. Инструкция гласила: «Все советские специалисты, находящиеся на территории газового комплекса, при налете на городок обязаны оказать содействие». Если советский специалист не умел пользоваться оружием, его обучали на месте. Мы все имели доступ к оружию, потому что были военнообязанные. Я, например, числился в отряде самообороны.

■ Мария Камаренцева

### Рецепт фирменного блюда «Похлебка по-юсуповски» от мастер-повара В.Ю. Позднякова:

- 1) Варим бульон из грудки телятины
- 2) Варим бульон из белых сухих грибов (его должно быть больше: на одну часть мясного бульона две части грибного)
- 3) В глиняный горшочек слоями укладываем картофель, нарезанный маленькими кубиками; мясо телятины, отваренное и нарезанное кубиками; обжаренные белые грибы; обжаренный лук.
- 4) Сверху кладем 2 крупных кружочка помидора.
- 5) Заливаем содержимое горшочка горячими бульонами.
- 6) Добавляем немного сливочного масла и укропа, солим по вкусу.
- 7) Закатываем горшочек дрожжевой лепешкой, смазав ее взбитым яйцом
- 8) Ставим в духовку на 10 минут при температуре 220 градусов

Вытаскиваем из духовки, смазываем лепешку кукурузным маслом или маслом без запаха.

## Платим за минуты

В нашей новой рубрике мы расскажем об уютных заведениях, где можно приятно провести время в компании друзей.

На антикафе «Начало» я наткнулась в интернете, а на следующий день с подружкой решила проверить, что это и как работает. Станция «Парк Победы», надо обойти Поклонную гору и попасть на улицу Братьев Фонченко. Найти кафе довольно трудно: путь пролегал мимо заброшенного здания, неработающих аттракционов и по пустынной улице. Антикафе располагается на третьем этаже небольшого красного здания с надписью «ЖУРАВЛЬ. Молодежный Просветительский центр». У входа нас встретил сотрудник «Начала» и попросил представиться. Неплохое начало. Первое впечатление — ощущение уюта и спокойствия. Несмотря на поздний час, в антикафе было много людей. Помещение достаточно просторное, на полках — разнообразная лите-

ратура, на стенах — различные аппликации в рамках. Кроме того, приятно удивила игротека антикафе: тут вам и монополия, и диксит, и манчкин, и даже мини-бильярд! К услугам посетителей — бесплатный Wi-Fi. Цена посещения: 2 рубля за минуту, стандартное меню: сладости, чай, кофе. Этим «Начало» мало отличается от других подобных заведений.

— В мои обязанности входит поддержка порядка в антикафе, теплый прием и помощь при размещении гостей, — рассказывает Анна, администратор кафе.

— А мероприятия какие-нибудь здесь проводятся?

— Конечно! Любой человек может позвонить и что-то предложить. Допустим, музыкантам негде выступать, они могут прийти к нам. Мы поможем с рекламой, предложим зал и сделаем музыкальный вечер. В поисках пространства для творчества к нам приходят разные люди. В «Начале» часто проходят мастер-классы, тематические вечера, например, Вечер виниловой музыки. У нас можно реализовать множество различных идей.

Как бы в подтверждение слов около книжных полок располагалась большая компания игроков в мафию.

Мы налили себе чай и взяли тарелочку со сладостями (здесь принято самообслуживание). Уютно пристроившись у окна, я начала оглядываться. Вдоль стены расположены кресла с низкими столиками. На некоторых столиках соки, торты, пицца — в отличие от традиционных кафе, в антикафе можно принести с собой еду. Платят не за меню, а за время, проведенное за беседой или игрой.

Антикафе «Начало» — отличное место для досуга. Будь то вечер в кругу друзей, посиделки после тяжелого трудового дня или шумная вечеринка — любое мероприятие здесь приветствуется и одобряется.

Небольшой бонус: на выходе гости получают специальную карточку, по которой шестое посещение будет бесплатным. Весьма заманчивое предложение!

■ Илаха Худиева

## Великий русский блогер

Распространение блогерства начинается примерно с 1996 года. Однако мало кому известно, что первый русский блогер, на самом деле, жил в XIX веке!

Федор Михайлович Достоевский — великий русский писатель и мыслитель. Его знают в первую очередь как автора «Преступления и наказания», «Идиота», «Братьев Карамазовых». Кто-то слышал об издании братьями Достоевскими популярного журнала «Время». И совсем мало тех, кто знаком с последним публицистическим «детинцем» Федора Михайловича — «Дневником писателя». Это смесь статей, очерков, фельетонов, мемуаров и художественных произведений, вышедший в

ний с аудиторией: автор не считает свою точку зрения окончательной, канонической. Но он стремится к тому, чтобы она, по возможности, была принята аудиторией.

Нередко он цитировал получаемые от читателей письма, анализировал их, спорил с высказываниями и получал оценку своих «постов». Часто люди обращали внимание писателя на различные факты, которые впоследствии повлияли на подвижность литературной формы и стиля «Дневника».

Удивительно, что Достоевский, как и сегодняшние блогеры, заводил разговор о тех же российских проблемах и вопросах! Внешняя и внутренняя политика, земельная собственность, развитие промышленности и торговли, научные открытия и военные действия,

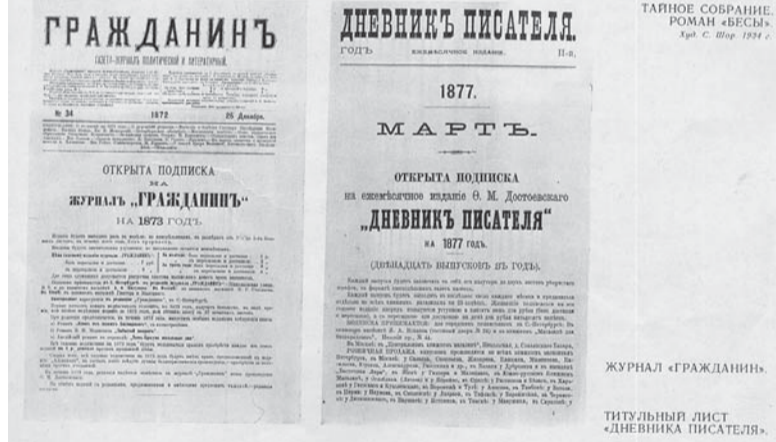


С. Г. НЕЧАЕВ. Фотограф, 1873 г.



«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ», КОТОРЫЙ СТАЛ ВЫХОДИТЬ С 1876 ГОДА, ИМЕЛ ВЕЛИЧАЙШИЙ УСПЕХ И БЫЛ ИСТИННО СЧАСТЛИВОЙ МЫСЛЬЮ, ВПОЛНЕ СООТВЕТСТВОВАЛ ПОТРЕБНОСТЯМ И ПРИЕМАМ ПИСАНИЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА... ДОСТОЕВСКИЙ ПОЛУЧАЛ ТАКИМ ОБРАЗОМ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСКАЗЫВАТЬ В СОВЕРШЕННО ВОЛЬНОЙ ФОРМЕ ТЕ МЫСЛИ, КОТОРЫЕ ПОСТОЯННО В НЕМ КИПЕЛИ И БЫЛИ ВОЗБУЖДАЕМЫ ЕГО ВСЕГДАШНИМ ПРИСТАЛЬНЫМ ВНИМАНИЕМ К СОВЕРШАЮЩЕЙСЯ ВОКРУГ НЕГО ЖИЗНИ... НИГДЕ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ДУШЕВНАЯ БОДРОСТЬ И ЭНЕРГИЯ ДОСТОЕВСКОГО НЕ ВЫРАЖАЕТСЯ ТАК ЯСНО, КАК В «ДНЕВНИКЕ»...

Н. Н. Стравов. «Воспоминания».



ТАЙНОЕ СОБРАНИЕ. РОМАН «БЕСЫ». Арт. С. Шир 1894 г.

ЖУРНАЛ «ГРАЖДАНИН».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

1873—1881 годах. В «Дневнике» и кроется разгадка того, почему писателя можно с полным правом назвать первым русским блогером. Автор так определил характер издания: «Я не летописец; это, напротив, совершенный дневник в полном смысле слова, то есть отчет о том, что наиболее меня заинтересовало лично».

Достоевский полностью изменил представление о дневнике — потаенное, интимное стало предлагается для публичного чтения. Выказывая свое мнение, он ждал отклика от читателей. К тому же Достоевского и «сетевую» публицистику роднит сама идея периодического издания собственного дневника. «Дневник писателя» имел огромный успех и побудил многих людей вступить в переписку с его автором. Что-то напоминает?

В записках отчетливо прослеживается уровень взаимоотноше-

крушение общественных и нравственных устоев, глубокий духовный кризис, поразивший русское общество... Внимание писателя привлекали железнодорожные катастрофы, судебные процессы, распространение самоубийств среди молодежи. Беспокойство вызвали распад семейных связей, разрыв между различными сословиями, торжество «золотого мешка», эпидемия пьянства, искажение русского языка утратой Россией своей духовной независимости и самостоятельности при её слепой ориентации на Запад.

Коммерческий успех «Дневника» был чрезвычайным. Журнал в начале своего появления имел 1928 подписчиков, в 1877 году было уже около 3000, а в 1881 году журнал печатался в 8000 экземплярах. Примерно такое же количество подписчиков в «Живом журнале» и у наших современных знаменитостей.

■ Марина Янкина

Молодежная газета «Молодо-зелено» №83

Учредитель Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом культуры «Зодчие»  
Подписано в печать 19 февраля 2014 года.

Перепечатка материалов из «Молодо-зелено» только по согласованию с редакцией

Руководитель проекта Наталья Силина

Куратор проекта Татьяна Рыжикова

Главный редактор Анастасия Зеленова

Шеф-редактор Анна Шваркова

Ответственный секретарь Мария Камаренцева

Корректор Татьяна Зеленова

Верстка Егор Хохлов

Бильд-редактор Егор Хохлов

Фотограф Сергей Шичалин

Над номером работали журналисты Народного коллектива Студия журналистики «Парацети» ГБУК г. Москвы «ДК «Зодчие»

Газета зарегистрирована в Федеральном агентстве по делам печати и массовым коммуникациям

Регистрационный номер ПИ №77-14603 от 17.02.2003г.

Адрес редакции 121355, Москва, ул. Партизанская, д. 23 тел: 8 (499) 141-33-81 e-mail: molodo-zeleno@zodchie.ru www.zodchie.ru

Тираж 2500 Отпечатано в ООО «Информпресс-94» Москва, Авиамоторная, д.8а, стр.5 Распространяется бесплатно