

В ПОГОНЕ ЗА НОВЫМ
ВРЕМЕНЕМ!

НОВОГОДНИЙ КВЕСТ



№ 94 2015 КЦ «Зодчие»
Молодёжная газета

Официальное средство массовой информации органов местного самоуправления муниципального округа Кунцево

МОЛОДО ЗЕЛЕНО

ТЕМА НОМЕРА

Привет, сосед!



автор фото Андрей Клыков

Андрей Клыков
Ульяна Иванова

Проснулись под звуки перфоратора и обнаружили, что соседская собачка пометила любимый коврик? Перелистывайте страничку — эта статья не для вас.

К соседям мы относимся по-разному: с кем-то дружим, кого-то обходим стороной, а многих даже в лицо не знаем. Снос ветхого жилья и переселение в другие районы свели на нет одну из милых черт советского времени — добрососедство. Большинство соседей хорошо знали друг друга, общались, рождались, кучковались во дворах, играли в шахматы, отдыхали... В общем, сюжет «Покровских ворот» для многих был реальностью. Сегодняшние многоэтажки решили проблему жилья, но усилили разобщённость. Исправить это решили сотрудники КЦ «Зодчие».

Пару раз мы устраивали открытые субботники с викторинами и зарядкой, но эти события не пользовались большой популярностью. Первый серьёзный опыт «вытаскивания» людей на улицу произошёл год назад, когда в

ФАКТ

Соседский обед — не новая, но и не популярная форма досуга для горожан. Цель — собрать соседей за одним большим столом и познакомиться.

День города культурный центр провёл соседский обед на Кунцевском бульваре. На призыв выйти во двор и присоединиться к большому чаепитию откликнулись немногие, но они всё-таки принесли домашнюю выпечку или забежали в магазин, чтобы «не приходиться в гости с пустыми руками». Наши люди привыкли к тому, что бесплатная еда на открытом воздухе — это солдатская каша на 9 мая. Всё остальное — подачки нищим. Но после долгих бесед нам удалось найти путь к сердцу соседа через желудок.

Вторым заходом должны были стать спортивные соревнования. С помощью «сарафанного радио» и листовок мы пригласили любителей футбола на дворовый турнир. Обычно сотрудники «Зодчих» сами не занимаются организацией спортивных мероприятий, но в этот раз всё получилось: в событии приняли участие восемь команд, и все они потребовали ещё! «Ещё» состоялось в первое воскресенье октября. Только на этот

раз целевой аудиторией (помимо классических соседей) стали мигранты. Сезонная хоккейно-футбольная площадка во дворе превратилась в настоящий стадион. Открытый формат турнира позволял принять участие любой команде или прийти одному и подыскать напарников уже на месте. Правила дворового футбола простые: команды играют «каждый с каждым», матч длится пять минут или до первого забитого мяча.

Пока мужчины гоняли мяч, их спутницы с детьми участвовали в весёлых стартах и мастерили поделки. Отзывы на такое простое событие были самыми тёплыми: день получился полезным как для здоровья, так и для общения.

Безусловно, это только самые первые шаги и их нельзя воспринимать как нечто масштабное и сверхрезультативное. Но начало положено, теперь есть, что улучшить и над чем работать.

Вы до сих пор читаете и не перелистываете? Тогда: «Привет, сосед!»

ДАЙТЕ СКАЗАТЬ

Пресечь погрешности!

Галина Глагольева

Кунцево не просто так называют одним из самых экологически благоприятных районов Москвы, но...

Отправившись на прогулку я встретила не клумбы с цветами, а огромный мусорный бак по улице Партизанской. Неприятное для Москвы зрелище, не так ли? Узнаем, довольны ли жители работой коммунальных служб в своём районе?

Работают коммунальщики неплохо, но внутридомовое обслуживание хромает. Пожарные переходы уже ветхие, несмотря на молодость домов. К мусору уже привыкли, стараемся его не замечать.

Андрей, 38 лет

Я крайне недоволен, но в это не лезу! Тарифы растут, а за что платим, я даже не знаю.

Валентин Дмитриевич, 54 года

Как мы видим, мнения жителей очень противоречивы: молодёжи вроде всё нравится, взрослые ворчат, но как-то вяло... Зайдя на сайт dom.mos.ru мы находим информацию об управляющей организации. Это ГБУ «Жилищник района Кунцево». Отзывов на сайте организации нет, но это не значит, что и недовольств нет.

В России, к сожалению, привыкли «бить в колокол» только когда начинает рушиться потолок или когда дом уходит под землю. Если вы недовольны работой коммунальной службы, то кричите в рупор о своих не-



фото из открытых источников

Мне все нравится, убираются регулярно.

Алина, 9 лет

Нет претензий к работе коммунальных служб. Всем понятно, что мы живём в России, а не в Швейцарии.

Виктор, 33 года

Я очень довольна работой коммунальных служб!

Римма Семеновна, 72 года

довольствах, быть может, тогда все погрешности будут пресечены на корню! Чтобы вас, жителей родного района, услышали, заходите на сайт dom.mos.ru и оставляйте отзывы. Заявляйте о своей проблеме на геопортале gorod.mos.ru, созданном по инициативе мэра и Правительства города Москвы.



ВЫХОД В ГОРОД

Новоселье №8

Ксения Шлёнова

День рождения Марины Цветаевой — 26 сентября по старому стилю и 9 октября по новому — отметили новосельем.

Театральный перформанс «Память комнат» в постановке авторского театра «Эскизы в пространстве» — это действо на стыке документального театра и визуального искусства; это — часть большого проекта Дома-музея Марины Цветаевой «Новоселье, или Домовый дневник Марины Эфрон».

В дом-особняк в Борисоглебском переулке Марина Ивановна с семьёй переехала в 1914 году и прожила там 8 лет. В двадцатые годы двадцатого столетия революция уже позади, но Гражданская война, разруха вокруг и в головах... Дом поэта становится тесным в прямом и переносном смысле: идёт борьба с зажиточным классом, население города неумолимо растёт. Сначала часть комнат сдаётся, потом — «уплотняется» гражданами новой страны. Цветаева перебирается в самую маленькую комнату — мужнину, которую ещё можно протопить. Одна за другой комнаты «выбиваются» из рук, уничтожая прошлое... Здесь она написала всё лучшее, что было написано ею в России. Дом как проекция мира: поэту всё время приходится переходить из одной комнаты в другую (миру «из одного состояния в

ФАКТ

От сноса дом спасла Надежда Ивановна Катаева-Лыткина, которая просто-напросто отказалась съезжать. В борьбу за культурное наследие включились горожане, и решением Президиума совета фонда культуры под председательством академика Лихачёва от 1 ноября 1990 года был официально зарегистрирован новый объект — Культурный центр Дом поэта М. И. Цветаевой.

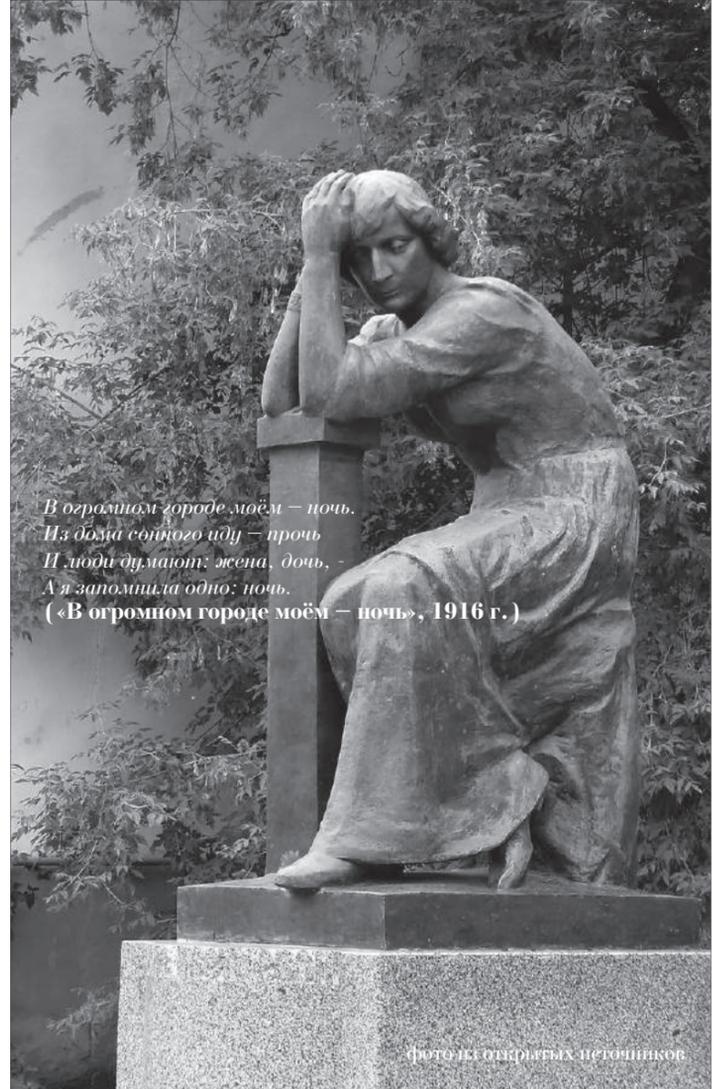
другое») и возврат невозможен. «Словом, я с головой погружена в весь этот мир. Помните (чуждый) роман Рабиндраната Тагора «Дом и Мир»? У меня Дом — Мир!» — так много позже писала Цветаева Вере Буниной.

Происходящее в стенах (читай — в душах) актёры представили с помощью нового кино-формата — site-specific, в котором зритель играет важную роль в постановке: он наполняет пространство, неизбежно попадает в «эпицентр» событий и становится частью спектакля. Место диктует свои правила поведения: зрители вынуждены перемещаться в незнакомом пространстве, представлять в роли самой Цветаевой, её мужа Сергей, дочери Ариадны.

«Концепция нашего театра — эксперименты с пространством: трансформация привычной обстановки или освоение нетипичной для театра сцены, — говорит автор идеи и постановки, режис-

сёр и сценарист Дмитрий Максименков. — Работа в жанрах современного искусства в музее требует особой внимательности и трепетного отношения, ведь музейное пространство, особенно дом-музей, уже заряжено нужной атмосферой».

Актёры практически ничего не меняли, работая в интерьерах цветаевского времени. В некоторых сценах перформанса зачитывались дневниковые записи: строки о разрухе и запущенности дома, звучат слова «дыра», «трусоба», а в это время оператор показывает изысканную отреставрированную мебель, книги, картины... Несоответствие — один из главных художественных приёмов театра «Эскизы в пространстве». Зритель получает возможность соединить состояние комнат, зафиксированное в документальных источниках с иллюстрацией — картинкой, созданной поклонниками цветаевского творчества.



*В огромном городе моём — ночь.
Из дома своего иду — прочь
И люди думают: жена, дочь,
А я запомнила одно: ночь.
(«В огромном городе моём — ночь», 1916 г.)*

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЖИТЬ — ЗДОРОВО!

«Нестандартные» модники

Надежда Божок

Нью-Йорк — Милан — Париж. Недели высокой моды в самом разгаре. Дизайнеры соревнуются за лучшие площадки для проведения дефиле, каждый в поисках эксклюзивного места. Тем временем сотрудники КЦ «Зодчие» совместно со студентами Московского государственного института культуры вовсю готовятся к приёму совсем особых, «нестандартных» модников.

О ком идёт речь? Кто они? Каждый год 1 октября мир отмечает Международный день пожилых людей (International Day of Older Persons). Именно к этому дню в культурном центре была приурочена социальная акция, в которую вышли услуги визажиста, фотосессия и юридические консультации.

Задумка организаторов была выполнена на отлично — впечатляло уже количество участников! Стилист-визажист Анна Малиновская учитывала особенности «интеллигентного» возраста, внешнего вида и пожеланий моделей. Причём, подходили даже мужчины.

После съёмки мы спросили наших дорогих модниц, так ли обычно они проводят свой досуг? Ведь стереотипы о том, что жизнь российских пенсионеров сводит-

ся к выживанию родился не просто так. Оказалось, что яркие, запоминающиеся события в жизни старшего поколения — совсем не редкость. Центр социального обслуживания реализует специальную программу для пожилых людей: предоставляет билеты на концерты и в театры, организует танцы и посещения кино. Случаются и более экзотические мероприятия — например, походы в боулинг. «Тяжёлые, однако, эти ваши шарики, но адреналин ещё тот!» — говорит нам радостно Нина Павловна, участница проекта.

Получив удовольствие от изысканной части акции, старшее поколение обращалось с проблемами к юристам Московского городского педагогического университета и отправлялось на фирмаркет — бесплатную ярмарку, где можно обменяться вещами: принести то, что не нужно и взять приглянувшееся.

Хочется верить, что подобные праздники для старшего поколения будут устраиваться чаще, а их программа станет ещё более разнообразной.

Часто именно в преклонном возрасте люди находят время для любимого хобби — что-нибудь мастерят, или коллекционируют, или отправляются в путешествия! И если вы думаете, что современные пенсионеры целыми днями сидят на лавочке у подъезда, сплетничают и лгузуют семечки, то советуем учесть: это очередной миф!



автор фото Дмитрий Лебедев

Можно ли сказать, что старость делает нас неспособными к делам? К каким именно? К тем, которые свойственны юности и требуют силы. Но разве не существует ничего, к чему был бы способен старик, что можно было бы делать при здоровом уме и ослабленном теле?

Марк Туллий Цицерон



БЕСЕДКА

Девушка эпохи Возрождения

Оксана Осипчук
Галина Глагольева

Сейчас Алина Бивол — студентка второго курса МГИКа, но оперное пение — не первая область, в которой она самореализуется. Ещё она вице-чемпион мира по шахматам среди юниоров и трижды чемпион России среди девушек.

— В детстве я постоянно ругалась с родителями, потому что все дети сидели дома и смотрели мультики, а я с утра до вечера посещала разные кружки, занималась и танцами, и пением, и шахматами. Поэтому выбрать профессию было сложно. Даже сейчас просто сесть на диван и посмотреть сериал — непозволительная роскошь для меня, поскольку весь день расписан поминутно.

М.З.: Как ты совмещаешь шахматы и вокал?

А.Б.: Понятное дело, эти занятия вообще никак не соприкасаются. Но мне очень повезло, что в институте к моему увлечению относятся с пониманием и легко отпускают на турниры.

М.З.: Не жалеешь, что пошла учиться на вокальное отделение?

А.Б.: Я всегда была творческим человеком. Мне с каждым годом становится всё интереснее: я уже втянулась в учёбу, начала получать удовольствие от пения. Понимаю, что петь, как Анна Нетребко, не смогу, но мой педагог уверен, что если я захочу, то достигну высоких результатов.

М.З.: А кто у тебя педагог? Нашла ли ты с ним общий язык?

А.Б.: Моего педагога зовут Михаил Алексеевич Курбанов. Мне очень повезло: он неплохо раз-



фото из альбома авторов

М.З.: Алина, а как началось твоё увлечение шахматами?

А.Б.: Я научилась играть в четыре года. Старший брат увлекался шахматами, научил маму, а она уже стала

играть со мной. Потом родители отвели меня в Дмитровский шахматный клуб, где я уже добилась каких-то результатов. Недавно выполнила норматив и стала мастером спорта.

бирается в шахматах и всегда за меня болеет. А это очень важно!

М.З.: Расскажи про свои достижения в шахматах.

А.Б.: В сентябре я заняла второе место на чемпионате мира среди юниоров. Турнир проходил почти у меня дома — в Ханты-Мансийске. Очень здорово, когда играешь на своей территории.

М.З.: От России была только ты?

А.Б.: На соревнования такого уровня могут ездить практически все, у кого есть деньги. Но я в апреле выиграла юниорский чемпионат России, поэтому поехала туда как официальный игрок, приглашённый организаторами.

М.З.: Есть ли конкуренция в шахматном спорте?

А.Б.: Да, и очень серьёзная. Обычно у людей складываются неправильные представления об этом виде спорта. Но шахматы транслируют примерно также, как и футбол. В классических шахматах партия идёт от трёх до пяти часов. К каждой партии спортсмен серьёзно готовится, изучает манеру игры соперника, повторяет комбинации. У многих случаются нервные срывы, но я уже привыкла.

М.З.: Отличаются ли женские шахматы от мужских?

А.Б.: Женские шахматы — это совершенно другой вид спорта. Он более нервный, порой сильно давящий на психику. Главное отличие от мужских шахмат — непредсказуемый исход партий.

М.З.: Есть ли у тебя пример для подражания в шахматном спорте?

А.Б.: Я не привыкла выбирать себе кумиров. Уверена, что ещё много смогу достичь сама.

НА МЕСТЕ

Военный комиссариат города Москвы (отдел по району Кунцево) проводит отбор граждан для дальнейшего прохождения военной службы по контракту.

Общие требования, предъявляемые к кандидатам на контрактную службу (рядовой сержантского состава)

1. Наличие гражданства РФ;
2. возраст от 18 до 40 лет (требование МО РФ до 35 лет);
3. категория годности в строевые части;
4. образование не ниже общего;
5. отсутствие негативной информации от органов ФСБ и МВД;
6. медицинские ограничения: годность к действительной военной службе по статье «А», нервно-психологическая устойчивость не ниже 2-ой группы;
7. выполнение нормативов 1-ой возрастной группы по физической подготовке (кросс — 3000 метров, бег 100 — метров, подтягивание).

По вопросам приема на военную службу по контракту необходимо обратиться в Отдел Военного комиссариата города Москвы по Кунцевскому району по адресу: ул. Партизанская, д.19, телефон 8 (495) 417-97-15

Начальник Отдела Военного комиссариата города Москвы по району Кунцево ЗАО города Москвы

Военный комиссариат города Москвы (отдел по району Кунцево) проводит отбор граждан для подготовки сержантов по программам среднего профессионального образования в вузах МО РФ.

Общие требования к гражданам, изъявившим желание пройти обучение:

1. Годность по:
 - медицинским показаниям к военной службе по контракту;
 - уровню образования (среднее (полное) общее образование или начальное профессиональное образование);
 - профессиональной пригодности;
 - физической подготовке.
2. Возраст
 - для граждан РФ, прошедших военную службу по контракту (кроме офицеров), — до 30 лет (возраст поступающих на учёбу лиц определяется по состоянию на 1 августа 2015 г.).

Денежное содержание курсантов, поступивших из запаса, от 8287 рублей до 9027 рублей.

Телефон для справок: 8 (495) 417-97-15

Начальник Отдела Военного комиссариата города Москвы по району Кунцево ЗАО города Москвы

НА ЗАМЕТКУ



автор фото Андрей Клыков

Милое решение большой проблемы

Андрей Клыков

Перед детьми больших городов встала нешуточная проблема: многие из них ни разу не видели живых животных, кроме собак и кошек. На помощь детям пришли «контактные зоопарки».

Сходить в обычный большой зоопарк удаётся далеко не всегда — ехать неблизко, да и входной билет стоит недешево. Решением проблемы стали «контактные» или «домашние» зоопарки. Один из них расположен у нас в Кунцево, рядом с КЦ «Зодчие» (Молодогвардейская улица, дом 45). Называется он «Ути-пути».

Каждый день с 10 до 20 часов посетители зоопарка Ваня и Лера встречают посетителей, проводят мини-экскурсии по «Ути-пути» и разрешают погладить и покормить животных. Первыми перед вами предстанут китайские шелковые цыплята, затем молодая козочка Лёля, водные черепахи в аквариуме и две клеточки с грызунами (хозяюшки и крысами). Пройдя ещё немного, вы встретитесь с очень милыми хищными животными — белками-летягами и хорьками Ваней и Снежинкой. Далее вас ожидают ёжики, попугай, дегу и другие обитатели зоопарка. Самое интересное, что всё это время под ногами постоянно сплужают кролики. Они — полноправные хозяева этой территории, поэтому ведут себя до-

вольно бесцеремонно: могут покушаться на корм других животных или на ваши вещи.

Наверное, каждый посетитель зоопарка найдёт в нём что-то своё. Я дольше всего пробыл в вольере с енотом Солей. Она даже выпросила у меня камеру и сделала пару снимков, сидя при этом на моём плече. Возможно, по меркам енотов снимки получились неплохими, но для публикации в газете они непригодны.

По выходным в «Ути-пути» работают художник по аквариму и фотограф, поэтому вы сможете сами на время преобразиться и стать похожим на понравившееся вам животное или просто получить профессиональные фотографии на память.

КОЛЛЕКЦИЯ ОЩУЩЕНИЙ

Испытание огнём в лабиринте

Есения Филатова

Лабиринт был только началом... Пройдя его и сбежав от организации ПОРОК, герои во главе с новым лидером Томасом сталкиваются с очередным испытанием, на этот раз — огнём. Теперь беглецам придётся преодолеть раскалённую жаровню и отыскать убежище в горах, чтобы присоединиться к сопротивлению.

Главным героем всё равно остаётся Томас, которого играет Дилан О'Брайен, известный по фильму «В первый раз» и сериалу «Волчонок». В обеих частях сюжет строится именно вокруг этого персонажа, и здесь Томас опять пытается сломать систему и стать лидером команды. Как правило, он не продумывает план действий заранее, его конёк — импровизация, и это не раз спасает всю группу и добавляет сюжету остроты и спонтанности. Также очень эффектным получился хариз-

матичный антагонист в исполнении Эйдана Гиллена, знакомого многим по роли в «Игре престолов».

Хотя, пожалуй, заражённые зомби а-ля «Ходячие мертвецы», которых почему-то здесь называют шизами, выглядят слишком шаблонно. Как и первый «Бегущий в лабиринте», «Испытание огнём» смотрится на одном дыхании. Вот уже во второй раз создатели фильма оставляют зрителя озадаченным, поскольку сюжет обрывается «на самом интересном месте», и интрига так и остаётся нераскрытой. Например, секрет зелёной бутылки не объясняется, а любовный треу-



фото из открытых источников

Сиквел фильма «Бегущий в лабиринте» получился ничуть не хуже первой части: немного уступает ему по зрелищности, но по динамичности даже выигрывает.

«Испытание огнём» оказался куда более масштабным. Если в первой части пространство, в котором находились испытуемые, ограничивалось только глэйдом и лабиринтом, то теперь им есть, где развернуться: действие перенеслось в смертельную жаровню, в которой опасность подстерегает беглецов на каждом шагу.

Антураж в сиквеле изменился, но, к счастью, основная черта первого фильма сохранилась — наибольшее внимание снова уделяется именно бегу, который держит зрителя в постоянном напряжении. Прерывается экши только сентиментальными сценами оплакивания погибших и окологлобальными размышлениями о судьбе мира. Диалогов в «Испытании огнём» крайне мало, а те, что есть, не несут в себе никакой идеи — в основном герои хаотично перемещаются от одного пункта к другому. Бег уже стал для них образом жизни, а выносливости можно только позавидовать. Теперь люди действуют как сплочённая команда, и каждый участник вносит в сюжет свою лепту. Но

Динамичное музыкальное сопровождение добавило фильму ещё больше драйва, а визуально он подучился практически безупречным. В нём присутствуют практически все атрибуты мрачной антиутопии: разруха, дома в руинах, беспощадная жара, буквально обжигающая зрителя через экран.

гольник Тереза-Томас-Бренда сворачивается, так и не развившись в какую-то осмысленную сюжетную линию. И, разумеется, нам так и не рассказали никаких подробностей об организации ПОРОК и её целях. Утешает только то, что фильм задумывался как трилогия, поэтому следующая часть будет последней, и тогда режиссёр будет вынужден раскрыть наконец все карты и ответить на оставшиеся вопросы.



фото из открытых источников

АНОНС

Новогодние



фото из открытых источников

Квест «В погоне за новым временем»

По мотивам произведений Л. Кэрролла.

В программе:

- конкурсы от Шалтая-Болтая;
- интерактив от Шляпника и Королевы Червей;
- приём у Белой Королевы;
- Безумное чаепитие.

25, 26, 27, 29, 30 декабря в 16.00.

С 22 по 24 декабря — по запросу.

От 7 до 11 лет, стоимость — 550 руб. без подарка, 650 руб. с подарком.



автор фото Сергей Шичалин

Игровой спектакль «Новогодние проделки Злочки-Колочки»

Добрая и смешная сказка о том, как Злочка-колочка может превратиться в настоящую новогоднюю ёлочку.

В программе:

- музыкальные игры;
- сюрпризы и новогоднее волшебство;
- встреча с Дедушкой Морозом и Снегурочкой.

И, конечно, красавица-ёлочка с чудесными огоньками и яркими игрушками.

26, 27, 29, 30 декабря в 10.00 и в 12.00.

2, 3 января в 11.00 и 15.00.

От 3-х до 7 лет, стоимость с подарком — 850 руб., без подарка — 600 руб.



автор фото Сергей Шичалин

Детская новогодняя дискотека

28 и 29 декабря, остальные дни — по запросу.

От 7 до 11 лет, стоимость — 200 руб.

Подробнее о новогодних «Зодчих» можно узнать у администрации, по тел. 8-499-141-2329, на сайте zodchie.ru

Молодежная газета
«Молодо-зелено» №94

Учредитель
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом культуры «Зодчие»

Подписано в печать 26.10.2015 г.

Перепечатка материалов из «Молодо-зелено» только по согласованию с редакцией

Руководитель проекта
Наталья Силина

Куратор проекта
Татьяна Рыжикова

Главный редактор
Анастасия Зеленова

Шеф-редактор
Анна Шкваркова

Корректор
Анастасия Голубева

Верстка
Егор Хохлов

Фотографы
Сергей Шичалин
Андрей Клыклов

Над номером работали
журналисты Народного самодеятельного любительского коллектива Студия журна-
листики «Папарацци»
ГБУК г. Москвы «ДК «Зодчие»

Газета зарегистрирована в Федеральном агентстве по делам печати и массовым коммуникациям

Регистрационный номер
ПИ №77-14603 от 17.02.2003г.

Адрес редакции

121355, Москва,

ул. Партизанская, д. 23

тел: 8 (499) 141-44-88

e-mail: molodo-zeleno@zodchie.ru

www.zodchie.ru

Тираж 2500

Распространяется бесплатно